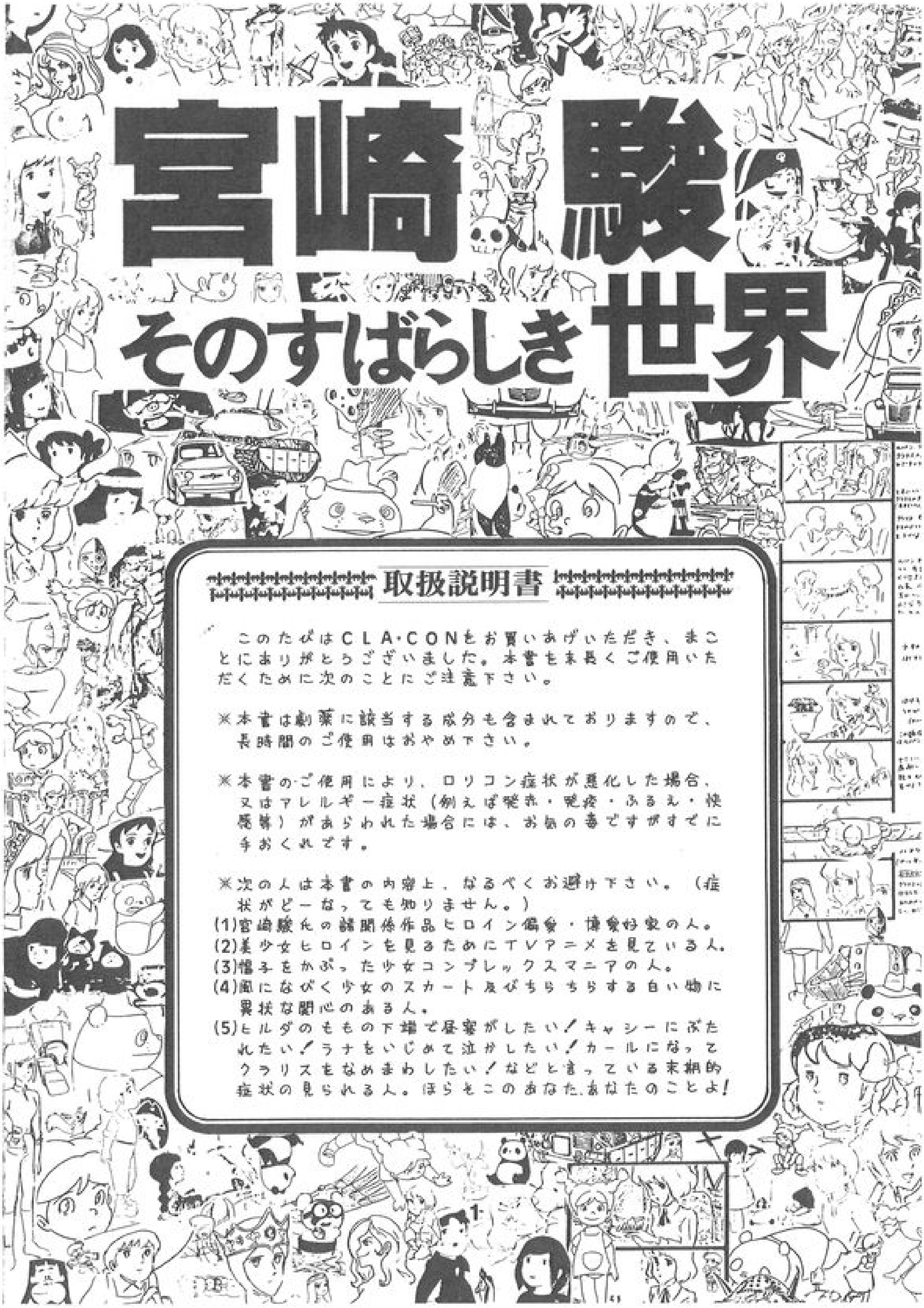
CLA·CON



あすをはぐくむ¥400





宮崎駿
そのすばらしき世界

取扱説明書

このたびはCLA・CONをお買いあげいただき、まことにありがとうございました。本書を末長くご使用いただくために次のことにご注意下さい。

※本書は劇薬に該当する成分も含まれておりますので、長時間のご使用はおやめ下さい。

※本書のご使用により、ロリコン症状が悪化した場合、又はアレルギー症状（例えば発赤・発疹・ふるえ・快感等）があらわれた場合には、お気の毒ですがすでに手おくれです。

※次の人は本書の内容上、なるべくお避け下さい。（症状がどーなっても知りません。）
(1)宮崎駿氏の諸関係作品ヒロイン偏愛・博愛好家の人。
(2)美少女ヒロインを見るためにTVアニメを見ている人。
(3)帽子をかぶった少女コンプレックスマニアの人。
(4)風になびく少女のスカート及びちらちらする白い物に異状な関心のある人。
(5)ヒルダのももの下端で昼寝がしたい！キャシーにぶたれたい！ラナをいじめて泣かしたい！カールになってクラリスをなめまわしたい！などと言っている末期的症状の見られる人。ほらそこのあなた.あなたのことよ！



宮崎駿



ANIME WORK LIST

㊵ ガリバーの宇宙旅行

〈製作〉東映動画 大川博 〈企画〉小野沢寛・籏野義文 〈脚本〉関沢新一 〈作画監督〉古沢日出夫 〈音楽〉冨田勲 〈美術〉横井三郎 〈原画〉大塚康生・永沢詢・竹内留吉・月岡貞夫・小田克也・菊池貞雄・大田朱美・松原明徳・森康二 〈動画〉中谷恭子・堰合昇・相磯嘉雄・宮崎駿・長沼寿美子 〈背景〉杉本英子・土田勇 〈撮影〉篠崎文男 〈録音〉石井幸夫 〈編集〉稲葉郁三 〈監修〉山本早苗・藪下泰司 〈演出〉黒田昌郎 〈声の出演〉本間千代子(紫の星のお姫さま)・坂本九(テッド少年)・宮口精二(ガリバー博士)・小沢昭一(人形の大佐)・堀絢子(のら犬マック) その他

昭和40年3月20日封切 カラー1時間20分

※宮崎駿氏が最初に手がけた作品。動画を担当。巷の噂では、紫の星のお姫さまの体がポッカリと割れて、中から美しい少女が出てくるシーンをやったとか。それにしても、このお姫さまかわいい♡

㊸ 太陽の王子ホルスの大冒険

〈製作〉東映動画 大川博 〈企画〉関政次郎・相野田悟・原徹・斎藤侑 〈脚本〉深沢一夫 〈作画監督〉大塚康生 〈美術〉浦田又治 〈原画〉森康二・奥山玲子・小田部羊一・宮崎駿・大田朱美・菊池貞雄・喜多真佐武 〈動画〉生野徹太・堰合昇・吉田茂・相磯嘉雄・山下恭子・坂野隆雄・薄田嘉信・坂野勝子・黒沢隆夫・阿部隆・的場茂夫・池原昭治・服部照夫・角田紘一・村松錦三郎・石山毬緒・長沼寿美子・山田みよ 〈背景〉土田勇・井岡雅宏 〈彩色〉岸本弘子・宮本慶子 〈撮影〉吉村次郎・片山幸男 〈編集〉千蔵豊 〈録音〉神原広巳 〈音楽〉間宮芳生 〈演出〉高畑勲 〈声の出演〉市原悦子(ヒルダ)・大方斐紗子(ホルス)・平幹二朗(グルンワルド)・小原乃梨子(チロ)・水垣洋子(マウニ)・横内正(モーゲ)・赤沢亜紗子(ピリア) その他

昭和43年7月21日封切 カラー1時間22分

※宮崎氏は原画の他に場面設計を担当。スタッフの顔ぶれからしても、この作品が持つ重要性は高く、現在でも多くの熱狂的ファンに支持されている。大学祭のアニメ上映とくれば必ずひっぱりだされるので、ヒルダ慢性欠乏症の人は見に行きましょう。マウニとヒルダのからみが見たい人もどうぞ。

44 長靴をはいた猫

〈製作〉東映動画　大川博〈企画〉関政治郎・有賀健・渋谷幹雄〈原作〉シャルルペロー〈脚本〉井上ひさし・山元護久〈作画監督〉森康二〈音楽〉宇野誠一郎〈美術〉浦田又治・土田勇〈原画〉大塚康生・奥山玲子・菊池貞雄・小田部羊一・大田朱美・宮崎駿・大工原章〈動画〉堀合昇・吉田茂承・斎藤智・坂野隆雄・小林敏明・小川明弘・藤本芳弘・松原明徳・飯田鉄一・坂野勝子・田村真也・黒沢隆夫・草間真之介・浅田清隆・篠原征子・阿久津文雄・正井融・池原昭治・塩池義治・服部照夫・角田紘一・長沼寿美子・山田みよ〈背景〉内山文広・伊藤英治〈彩色〉宮本暦子・平田正子〈撮影〉平尾三喜・高梨洋一〈編集〉千蔵豊〈録音〉神原広巳〈演出〉矢吹公郎〈声の出演〉榊原ルミ（ローザ姫）・石川進（ペロ）・藤田淑子（ピエール）・小池朝雄（魔王ルシファ）・水森亜土（殺し屋ネコのチビ）・氷福洋子（ネズミのチビ）・飯倉一雄（ネズミの首領）・愛川欽也（殺し屋の首領）他
昭和44年3月18日封切　カラー1時間20分

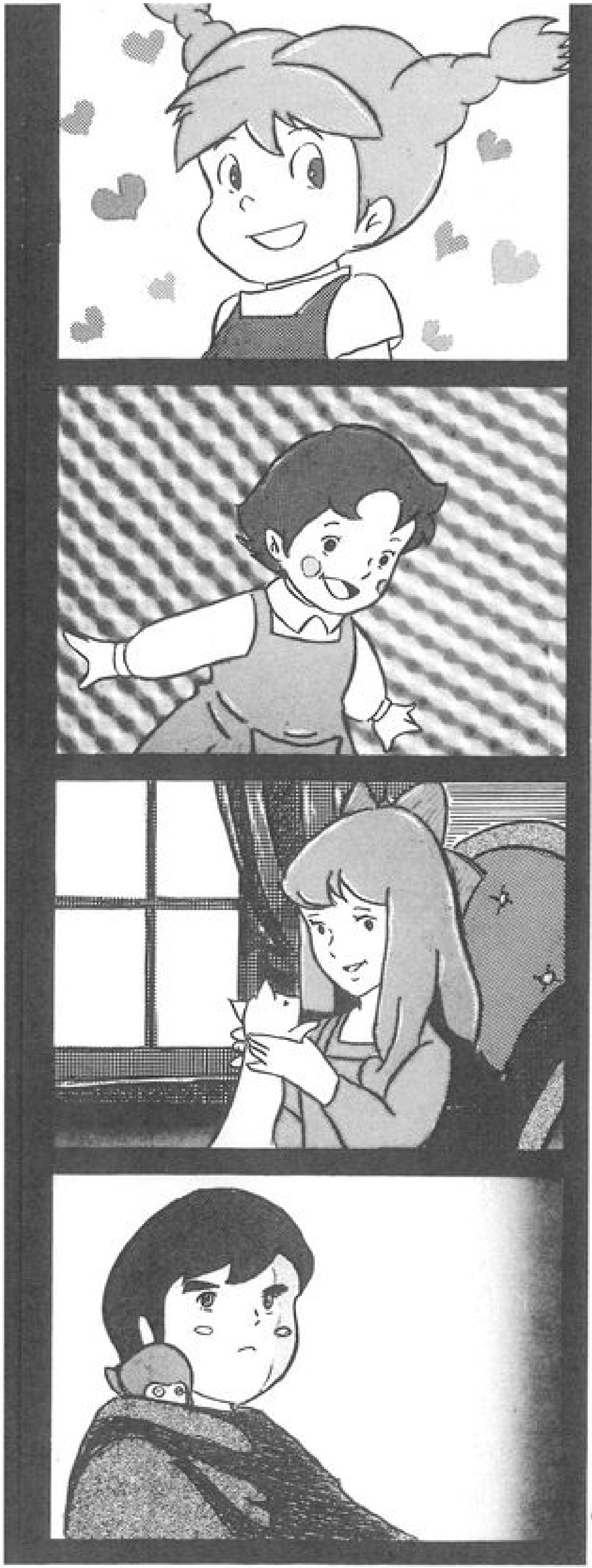
※製作スタッフが「ホルス」とほとんど同じだった為、作品の完成度はすばらしいものになった。宮崎氏は原画の他にストーリーボード、場面設定を担当。東映動画、屈指の名作といわれ、興行的にも大成功をおさめた。魔王のルシファの城を使った、爆笑ギャグなどは、ほとんど宮崎氏がひねりだしたらしい。かの友永氏もこの作品に魅せられて、アニメーターになったとか。

44 空とぶゆうれい船

〈製作〉東映動画　大川博〈企画〉関政治郎・茂呂清一・籏野義文〈原作〉石森章太郎〈脚本〉辻真先・池田宏〈音楽〉小野崎孝輔〈美術〉土田勇〈作画監督〉小田部羊一〈原画〉奥山玲子・菊池貞雄・金山通弘・大田朱美・森英樹・宮崎駿・阿部隆〈動画〉堀合昇・相磯嘉雄・吉田茂承・松原明徳・坂野隆雄・蒲田嘉信・笠井清子・坂野勝子・斎藤珀子・長谷川玲子・黒沢隆夫・篠原征子・池原昭治・的場茂夫・正井融・村松錦三郎・角田紘一・服部照夫・石山毬緒・佐々木童・長沼寿美子・山田みよ〈背景〉伊藤英治〈演出〉池田宏〈声の出演〉野沢雅子（隼人）・納谷悟郎（幽霊船長）・岡田由紀子（少女）・里見京子（黒潮夫人）・田中明夫（黒汐）・名古屋章（瀬山）・富田耕生（球輪長官）他
昭和44年7月20日封切　カラー1時間

※宮崎氏は戦車のシーン、幽霊船長などの原画を担当。迫力のある市街戦は必見の価値がある。作品中バックにシトロエンが出たりする所など宮崎氏の遊びでしょうか?!





㊻ どうぶつ宝島

〈製作〉東映動画　大川博〈企画〉山梨稔・伊藤企美・飯島敬〈原作〉ロバート：スチーブンソン〈脚本〉飯島敬・池田宏〈作画監督〉森康二〈美術〉土田勇〈原画〉小田部羊一・宮崎駿・奥山玲子・菊池貞雄・小田克也・大田朱美・金山通弘・阿部隆・木野達児・的場茂夫・角田紘一・彦根範夫・香西隆男〈動画〉生野徹太・山下恭子・堤合昇・長谷川玲子・森英樹・松原明徳・黒沢隆夫・篠原征子・石山毬緒・佐々木章・長沼寿美子・山田みよ〈背景〉陶山尚治・山口俊和〈彩色〉渡辺政江・古屋純子〈撮影〉平尾三喜・藤橋秀行〈編集〉古村均〈音楽〉山本直純〈演出〉池田宏〈声の出演〉天地総子(キャシー)・松島みのり(ジム)・小池朝雄(シルバー)・富田耕生(オットー)・高木均(オッサン)・田村錦人(スパイダー)・増山江威子(グラン)・八奈見乗児(男爵)・山本直純(ムッツリ)・神山卓三(カンカン)・千々松幸子(パブ)・柴田秀勝(賊船員)・永井一郎(海賊会議議長)その他

昭和46年3月20日封切　カラー１時間18分

※宮崎氏がアイデア構成を担当。からみにからんだギャグがなんと80数ヵ所！最後のジムとシルバーの山頂めざしての攻防戦など、もう抱腹絶倒の極致！

㊻ アリババと40匹の盗賊

〈製作〉東映動画　大川博〈企画〉高橋勇・茂呂清一・旗野義文〈脚本〉山元護久〈音楽〉宇野誠一郎〈美術〉横井三郎〈作画監督〉大工原章〈原画〉奥山玲子・小田克也・菊池貞雄・小田部羊一・森英樹・木野達児・金山通弘・宮崎駿・的場茂夫・阿部隆・角田紘一・池原昭治・森康二〈動画〉生野徹太・堤合昇〈背景〉徳緒勝義〈演出〉設楽博〈声の出演〉大山のぶ代(ハック)・滝口順平(カジル)・大塚周夫(アリババ)その他

昭和46年7月18日封切　カラー56分

※宮崎氏は原画を担当。この作品を最後に東映より手を引くことになる。

㊻ ルパン三世

〈製作〉東京ムービー〈原作〉モンキーパンチ〈脚本〉松岡清治・宮田雪・さわきとおる・山崎忠昭・鶴見和一・大和屋竺〈演出〉大隅正秋・宮崎駿・高畑勲〈作画監督〉大塚康生〈作画〉木村圭一郎・小泉謙三・河内日出夫・小林治・近藤喜文・坂井俊一・本田敏行・矢沢則夫・今沢哲夫〈美術〉千葉秀雄・伊藤雅人〈録音〉田代敦己〈撮影〉三沢勝治・大和田守〈音楽〉山下毅雄〈背景〉現代制作集団〈声の出演〉山田康

雄（ルパン三世）・小林清志（次元大介）・二階堂有希子（峰不二子）・納谷悟朗（銭形警部）・大塚周夫（石川五右門）・永井一郎（警視総監）その他
昭和46年10月24日初放映　23回作品

※最初の6話までは大隅氏が演出を担当。以後、7・8・10話・を宮崎・高畑両氏が担当し、13話以後はすべて宮崎・高畑氏の演出である。

㊼ パンダ・コパンダ

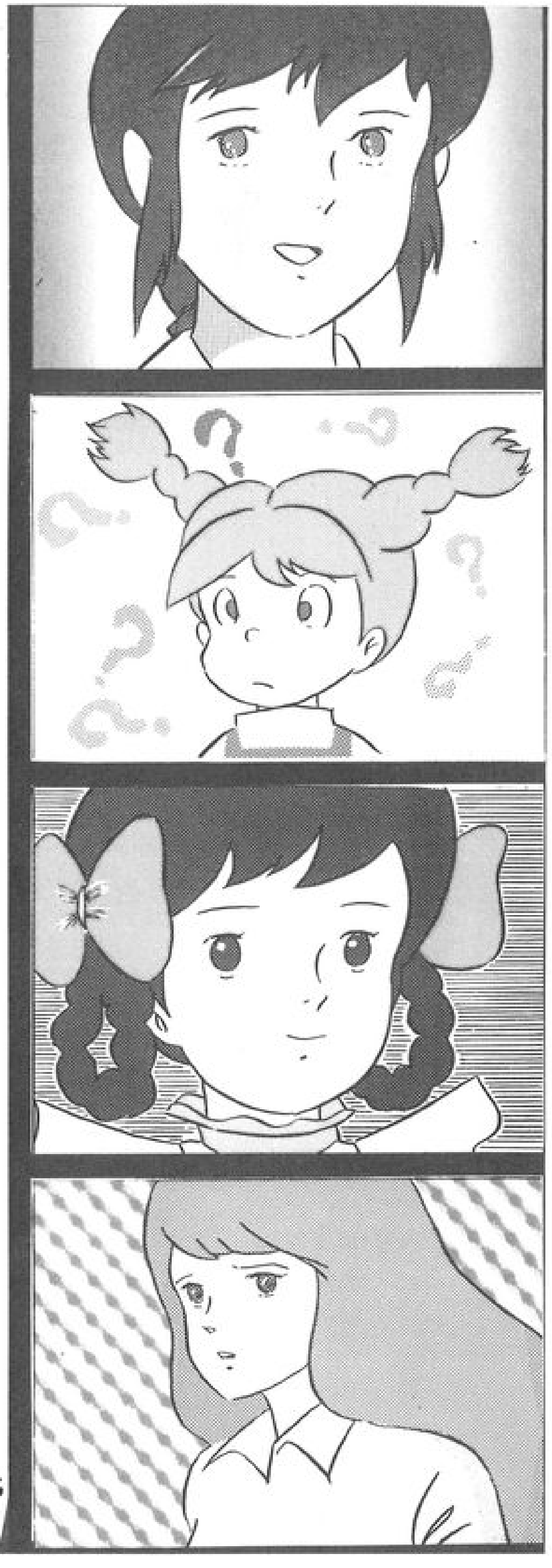
〈製作〉東京ムービー〈原案・脚本・画面設定・原画〉宮崎駿〈作画監督〉大塚康生・小田部羊一〈美術〉福田尚郎〈原画〉河内日出夫・中村英一・近藤喜文・田中勉・青木雄三・本多敏行・本木久年・北原健二・鈴木基司・宮崎駿・香西隆男・小泉謙三・村田耕一・荒木伸吾・才田俊次・山口泰弘・役書宏〈動画〉平田珠代・有原誠治・平田道代・福富博・春貴健二・上のめぐみ・大竹伸一・堀江秀男・福原兼郁・須田裕見子・千葉雅子・湊和雄・本島武士・前田みのる・窪田正史・島田和義・高橋道子・田中トモコ〈背景〉現代製作集団〈製作進行〉真田芳房・飯崎哲男〈演出助手〉向坪利次〈仕上〉山浦浩子〈音楽〉佐藤允彦〈録音〉田代敦巳〈撮影〉清水達三〈編集〉井上和夫〈演出〉高畑勲〈主題歌〉水森亜土〈声の出演〉杉山佳寿子（ミミ子）・熊倉一雄（パパンダ）・太田洋子（パン）・山田康雄（おまわりさん）・和田文雄（園長）その他
昭和47年12月17日封切　スタンダードサイズ　33分

※宮崎駿氏の原案・脚本・画面設定に高畑勲氏の演出、小田部・大塚氏を筆頭とする作画陣がズラリとくれば、もうおもしろくならないわけがない!! 最高の出来!! こんな気持ちの良くなるアニメなんて他にありますか!! 見ないとぜったい損ですよ。

㊽ パンダ・コパンダ 雨ふりサーカスの巻

〈製作〉東京ムービー〈脚本・美術〉宮崎駿〈作画監督〉小田部羊一・大塚康生〈演出〉高畑勲〈美術監督〉小林七郎〈背景〉小林プロダクション〈動画〉村田マリ子・綾上義隆・菊地弘子・中村清・鈴木幸雄・原恵治・品川文夫・森本和枝・鶴谷和子・児玉弘子・坂下優子〈声の出演〉杉山佳寿子（ミミ子）・熊倉一雄（パパンダ）・太田洋子（パン）丸山裕子（トラちゃん）その他
昭和48年3月17日封切　スタンダードサイズ38分

※前作の続編。といってもスタッフもほとんど変わらず、作品の質も前作に優るとも劣らない出来。なんてったって、水の中を汽車が走るぐらいですから、もうたまりませんわ♡





㊾ アルプスの少女ハイジ

〈製作〉ズイヨー映像〈脚本〉吉田義昭・大川久男・佐々木守〈場面設計・画面構成〉宮崎駿〈キャラデザ〉小田部羊一〈絵コンテ〉宮野喜幸・黒田昌郎・山崎修二・池野文雄・斎藤博・奥田誠治・横田和善〈シリーズ構成〉松本功〈作画〉岡田敏靖・古沢日出夫・米川功真・真鍋譲二・桜井美知代・高橋信也・羽根章悦・才田俊次・高野登〈動画チェック〉篠原征子・永田めぐみ・前田英美〈背景〉川本征平・椋尾篁・窪田忠雄・西井和・西原繁男・石橋健一〈演出助手〉早川啓二・小園常久〈美術〉井岡雅宏〈音楽〉渡辺岳夫〈演出〉高畑勲〈録音〉千葉耕市〈編集〉沼崎梅子〈効果〉片岡陽三〈声の出演〉杉山佳寿子(ハイジ)・潘恵子(クララ)・浅井淑子(デーテおばさん)・丸山裕子(ペーター)・宮内幸平(おじいさん)・吉田理保子・小原乃梨子・麻生美代子・肝付兼太 その他
昭和49年1月6日初放映 52回作品

※宮崎氏は場面設計として参加。『パンコパ』での演出を担当した高畑氏がその本領を発揮した作品。ハイジのイメージはどうやらミミ子ちゃんからきてるらしい。

㊿ 母をたずねて三千里

〈製作〉日本アニメ 本橋浩一〈脚本〉深沢一夫〈演出〉高畑勲〈絵コンテ〉高畑勲・宮野喜幸・奥田誠治・黒田昌郎〈音楽〉坂田晃一〈作画監督〉小田部羊一・奥山玲子〈美術監督〉椋尾篁〈画面設定・レイアウト〉宮崎駿〈作画〉篠原征子・富沢信雄・羽根章悦・河内日出夫・岡田敏靖・坂井俊一・古宇田文男・西川忠良・前田英美・戸倉健二・牛越和夫・中川よし子・大島秀範・楠山昇・東海林武・出崎節子・村田耕一・才田俊次・真鍋譲二・岡本健一・米川功真・丹内司・横山淳一・石黒敏昭・宮崎駿・小田部羊一〈動画チェック〉高野登・横山淳一・篠原征子・富沢信雄〈背景〉窪田忠雄・伊藤救洋・迎陽子・宮本マリ子・西芳和・西原繁男・石橋健一〈撮影〉能瀬哲郎〈編集〉瀬山武司〈演出助手〉馬場健三・横田和善・篠山康生〈効果〉松田昭彦〈声の出演〉信沢三恵子(フィオリーナ)・松尾佳子(マルコ)・永井一郎(ペッピーノ)・小原乃梨子(コンチェッタ)・千代松幸子(ジュリエッタ)・二階堂有希子(アンナ)・川久保潔(ピエトロ)・曽我部和行(トニオ)・坪井章子(ジーナ)・北川国彦(エミリオ)・麻生美代子(カタリナ)・加藤精三(フッドバーニ)・白川澄美(ドメニコ)・塩見竜介(ジロッティ)・野島昭生(ロッキー)・桑原たけし(サルバドール)・宮内幸平(カルロス)・横沢啓子(フッナ)・栗美江(パブロ)・武藤礼子(クリスティーナ)・木下秀雄(メキーネス)・池田昌子(シスターシプリアーノ)・神山卓三(レオナルド)・富山敬(マリオ) 他

昭和51年1月4日初放映　52回作品

※フィオリーナのおすすめ回は4話、7～13話24～35話、52話です。(全部だったりして…多)

52 あらいぐまラスカル

〈製作〉日本アニメ　本橋浩一〈脚本〉宮崎晃・佐藤嘉助・加藤盟・太田省吾〈演出〉遠藤政治・斎藤博・腰繁男〈作画監督〉桜井美知代〈美術監督〉井岡雅宏〈レイアウト〉坂井俊一〈音楽〉渡辺岳夫〈絵コンテ〉奥田誠治・とみの喜幸〈作画〉中川とし子・坂井俊一・篠山昇・牛越和夫・戸倉健二・宮崎駿・小田部羊一・篠原征子・富沢信雄・坂巻良知〈背景〉窪田忠雄・西芳邦・西原繁男・石橋健一〈演出助手〉馬場健〈声の出演〉富永ミーナ(アリス)・内海敏彦(スターリング)・山内雅人(ウィラード)・京田尚子(クラリッサ)・阪本真澄(フローラ)・野沢雅子(ラスカル)

昭和52年1月2日初放映　52回作品

53 未来少年コナン

〈製作〉日本アニメ　本橋浩一〈脚本〉胡桃哲・中野顕彰・吉原幸司〈監督〉宮崎駿〈演出〉宮崎駿・高畑勲・早川啓二〈絵コンテ〉宮崎駿・高畑勲・富野喜幸・奥田誠治・早川啓二・鈴木孝義〈キャラデザ〉宮崎駿・大塚康生〈場面設定・大道具・小道具デザイン・レイアウト〉宮崎駿〈作画監督〉大塚康生〈美術監督〉山本二三〈撮影監督〉三沢勝治〈録音監督〉斯波重治〈作画〉近藤喜文・河内日出夫・篠原征子・富沢信雄・新川信正・岡田敏靖・北島信幸・保田夏代・森やすじ・村田耕一・才田俊次・友永和秀・山内昇寿郎・大島秀範・真鍋譲二〈動画チェック〉前田英美〈背景〉川本征平・阿部泰三郎・笠原淳二・高野正道〈音楽〉池辺晋一郎〈色指定〉保田道代〈声の出演〉信沢三恵子(ラナ)・小原乃梨子(コナン)・青木和代(ジムシー)・永井一郎(ダイス)・吉田理保子(モンスリー)・山内雅人(おじい・ラオ・パッチ)・家弓家正(レプカ)　その他

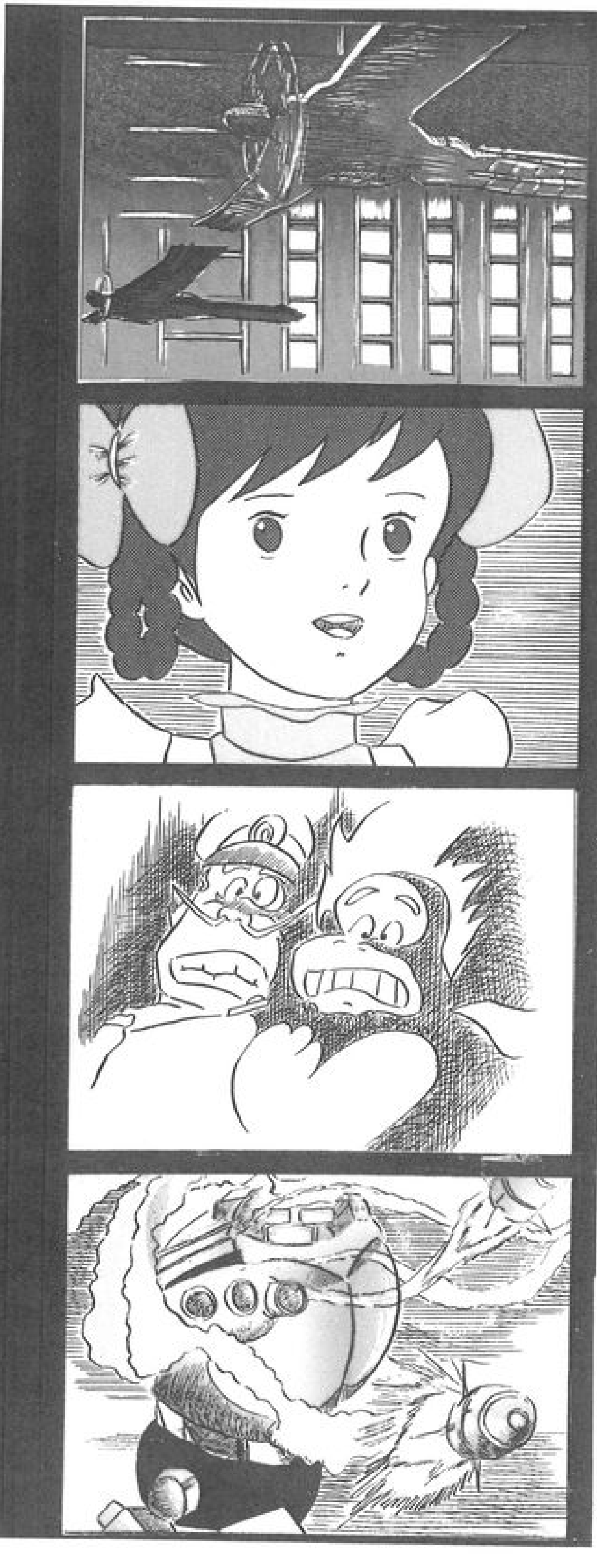
昭和53年4月4日初放映　26回作品

※再々放映してくれるのはありがたいんですけどねえ…。あのズタズタになった物を見ると…。いやっ!ああ、だめっ、ラナを切っちゃ!

54 赤毛のアン

〈製作〉日本アニメ〈原作〉ルーシ・M・モンゴメリー〈構成〉高畑勲〈脚本〉高畑勲・千葉茂樹・荒木芳久・神山征二郎・白石なるみ〈演出〉高畑勲・浦上靖夫〈作画監督〉近藤喜文〈効果〉松田昭彦〈音楽〉三善晃・毛利蔵人〈レイアウト〉宮崎駿〈キャラデザ〉近藤喜文〈作画〉篠崎征子





・富沢信雄・友永和秀〈声の出演〉山田栄子(アン・シャーリー)・高島雅羅(ダイアナ・バーリー)・北原文枝(マリラ・カスバート)・槐柳二(マシュウ・カスバート)・井上和彦(ギルバート・ブライス)・麻生美代子(レイチェル・リンド夫人)・羽佐間道夫(ナレーター)〈歌〉大和田りつ子 その他
昭和54年1月7日初放映 50回作品

※宮崎・篠崎・富沢・友永スタッフは15話まで担当。

㊹ルパン三世 カリオストロの城

〈製作〉東京ムービー新社〈監督・演出・脚本・絵コンテ〉宮崎駿〈作画監督〉大塚康生〈脚本〉宮崎駿・山崎晴哉〈美術〉小林七郎〈撮影〉高橋宏固〈録音〉加藤敏〈音楽〉大野雄二〈原画〉篠崎征子・友永和秀・河内日出夫・富沢信雄・丹内司・山内昇寿郎・丸山晃二・真鍋譲二・田中敦子・新川信正〈動画〉青木康直・大里美和子・尾崎真佐美・小野昌則・川中京子〈声の出演〉島本須美(クラリス・ド・カリオストロ)・山田康雄(ルパン三世)・小林清志(次元大介)・井上真樹夫(石川五ェ門)・増山江威子(峰不二子)・納谷悟朗(銭形警部)・石田太郎(カリオストロ伯爵)・永井一郎(ジョドー)・宮内幸平(おじいさん)・常泉忠通(グスタフ) その他
昭和54年12月15日封切 カラー 1時間40分

※クラリスさまぁ〜!

㊺ルパン三世 死の翼アルバトロス

〈製作〉東京ムービー新社〈脚本・演出・絵コンテ〉照樹務(宮崎駿)〈作画監督〉北原健雄・丹内司〈美術監督〉龍池昇〈美術設定〉山本二三〈原画〉富沢信雄・丸山晃一・原恵子・堤純子・小林弥生〈声の出演〉山田康雄・納谷悟朗・小林清志・井上真樹夫・増山江威子・根本嘉也・徳丸完・長堀芳夫・山本敏之・笹岡繁蔵 その他
昭和55年7月28日放映 第145話

㊺ルパン三世 さらば愛しきルパンよ

〈製作〉東京ムービー新社〈脚本・演出・絵コンテ〉照樹務〈原画〉友永和秀・山内昇寿郎・道籏義宣・篠原征子・田中敦子・柏田涼子〈声の出演〉島本須美(小山田真希)・上田敏也・大宮悌二・長堀芳夫 その他
昭和55年10月6日放映 第155話

※「アルバトロス」・「さらば…」とも、その演出力、作画力のすばらしさ、空中戦・戦車戦にはメカファンでなくても夢中になってしまいます! TAFが担当した鉄人28号8話「恐怖の殺人合体ロボ」もタイトルには出ていないけれど宮崎氏が手伝っているそうで、フィアット500、シトロエン2CVなどおなじみの車も出ました。

BGMは「シャアがくる」

――クラリスはもらった！

特別講座　クラリスカルタの作り方

あ　愛らしいクラリス
い　いとおしいクラリス
う　うるわしいクラリス
え　エキゾチックなクラリス
お　おくゆかしいクラリス
か　可憐な少女クラリス
き　きらめく少女クラリス
く　クラリス、クラリス、クラリス
け　眩惑的なクラリス
こ　恋しいクラリス
さ　最愛の人クラリス
し　しとやかなクラリス
す　すこやかなクラリス
せ　清純なクラリス
そ　その笑顔がかわいいクラリス
た　抱きしめたいクラリス
ち　ちょっとおしゃまなクラリス
つ　つつましやかなクラリス
て　天使みたいなクラリス
と　ときめくクラリス
な　悩ましのクラリス
に　匂やかな美少女クラリス
ぬ　ぬくぬくかわい子クラリス
ね　ねこかわいがりクラリス
の　のぞいてみたいクラリス
は　はふはふうまそなクラリス
ひ　ピンクのバラのクラリス
ふ　ファンタスティックなクラリス
へ　べた惚れしちゃうクラリス
ほ　ぽちゃぽちゃしてるクラリス
ま　まばゆいクラリス
み　みんなが大好きクラリス
む　ムンムン感じるクラリス
め　めちゃめちゃかわいいクラリス
も　ものすごいかわいいクラリス
や　柔らかそうなクラリス
ゆ　夢みる少女クラリス
よ　よりぬきかわい子クラリス
ら　ランランかわいいクラリス
り　リクエストはクラリス！
る　ルックス最高クラリス
れ　麗姿な令嬢クラリス
ろ　ロマンチックなクラリス
わ　綿雪みたいなクラリス
ん　わんわんカールのクラリス

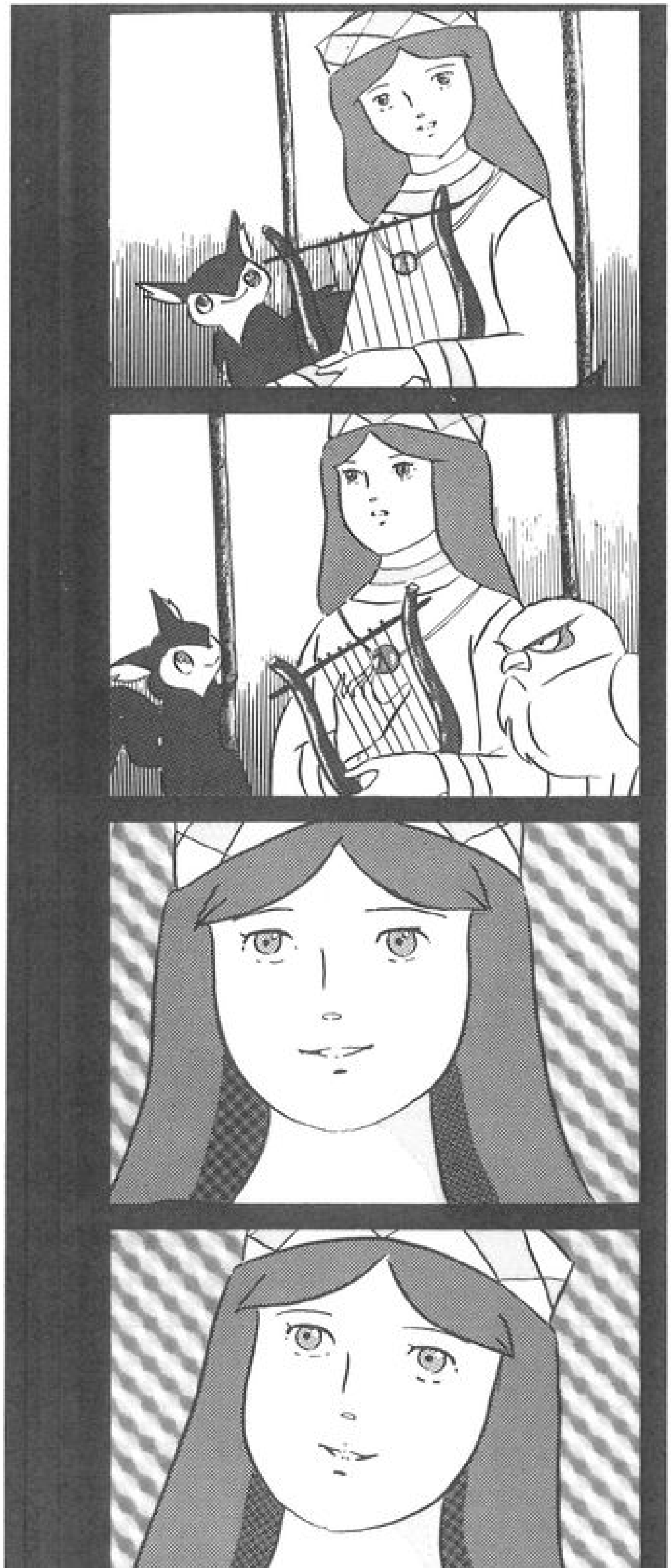
1 まず読みふだを作ります。文句は左の物を、参考にして下さい。読みふだの紙はなんでもいーのですが、的度に厚みのある白い紙がいちばんてごろです。
B4のケント紙から、タテ5cm、ヨコ3.6cmで50枚分とれます。

2 次に用意していただくのは、あなたが持っているクラリスの写真です（写真は、必ず一定の大きさに切っておくこと）。
まず、白い紙をてきとーな円形に切りとり、まわりを黒くそめて輪をつくります。そこに“あ”から“ん”までの50字をマジックなどで書いていきます。書くのがめんどーだとか、へたな字だとかいう人は、インスタントレタリング50音字用のものを文具店などで買って下さい。
書きおわったら、写真のてきとーな空白の所に（まちがっても、クラリスの顔の上にはるようなマネはしないで下さい。）接着剤などではりつけます。

3 こうして、できたカードに市販されているフィルムルックスをはって完成。（耐久性を重要視される方は、写真のウラにボール紙などをはってお使い下さい。

4 お友達を呼びにいってクラリスカルタとり大会などやってみてはいかがでしょうか？深夜、草木も眠る牛三ッ時に、ひびきわたるは、クラリスカルタの叫ぶ声。考えただけでも、不気味じゃ〜。

5 あそびかた　　一人が読みふだを読みあげると同時に、そのふだの絵ふだをさがしてとるという単純なゲームですが、相手がクラリスともなると、そうもいってられません。とうぜん必死の様相をていしてきます。そーぜつなクラリス争奪戦が展開されそうです。
「この女子高生クラリスはわしのもんじゃっ！」「えーい、させるかあっ！」「お子様クラリスは死んでもわたさんっ！」「や、やるっ！」「だがしかし、あまいなっ！バラのクラリスはもらった！」「うっう…ピンク色のクラリス…ピンク色のクラリス」「や、やめて！そのクラリスをとってはいけません！」「ひきょう者！とらないといって」「おじさまっ！前！」「いいえ、あのちはなにもとらなかったわ。ラナのほうがいいといってラナカルタを作ってるんです。」「な、なぜヒルダがないんだ！や、やってやる！ヒルダにもジャンプ力とロケットノズルがあるんだっ!!」「みよ！わしの力を！ダイヤモンドのローザカルタじゃ。」などとバリエーションも無限です。



ヒルダ

◇◇ヒルダプロフィール◇◇

昭和43年東映動画作品、「太陽の王子・ホルスの大冒険」でデビュー。美少女で、実在感のあるキャラクターが美しい声で歌をうたうので、アニメロリコンの発生には多大な貢献をもたらした。13年たった今でも、その傷は深く、一度このキャラクターに冒されると完治のみこみはまったくないばかりか、この手のキャラクターを求めてさまよい歩くことになるという。

一般にロリコン受けする場面といわれる所は、やはりマウニ達とヒルダが野原で遊ぶシーンであろう。

「ちがうのよ。こう、わかる。
うん、つまんないの…。」

などというセリフの出てくるこのシーンは考えれば考えるほど迷いの森に迷いこみ、はてはあたらな妄想をも生み出す結果ともなりかねない。(もっともこのセリフだけで○×できるようなちがおりましたら、コワイですが…)

まあ、そのようなわけでいろいろと、妄想の種となるようなものをいくつか紹介してみる気になりました。題して「迷いの森への御招待。」

これを読んで、みなさんが病気を重くなさるようでしたら、私達もうれしく思います。(仲間がふえたっ♡)

まよいのもりへのごしょうたい

注）文章はセリフ中心で構成してあります。なお、資料不足の為、多少脚色いたしました。御了承おき下さい。

♣

ヒルダ「刺しゅうなんて出来なくったって、もっと私には出来ることがある。私だって女よ！」！」

♥

ヒルダ「むこうへ行って…。」
ホルス「さびしいんだね、一人ぼっちで。」
ヒルダ「あんたになんかわかんないことよ。男だもの。さっさと行って！」
ホルス「話してしまうんだ。苦しいことや、悲しいことは」
ヒルダ「なんて話すの？男の子になんかいえないわ！」

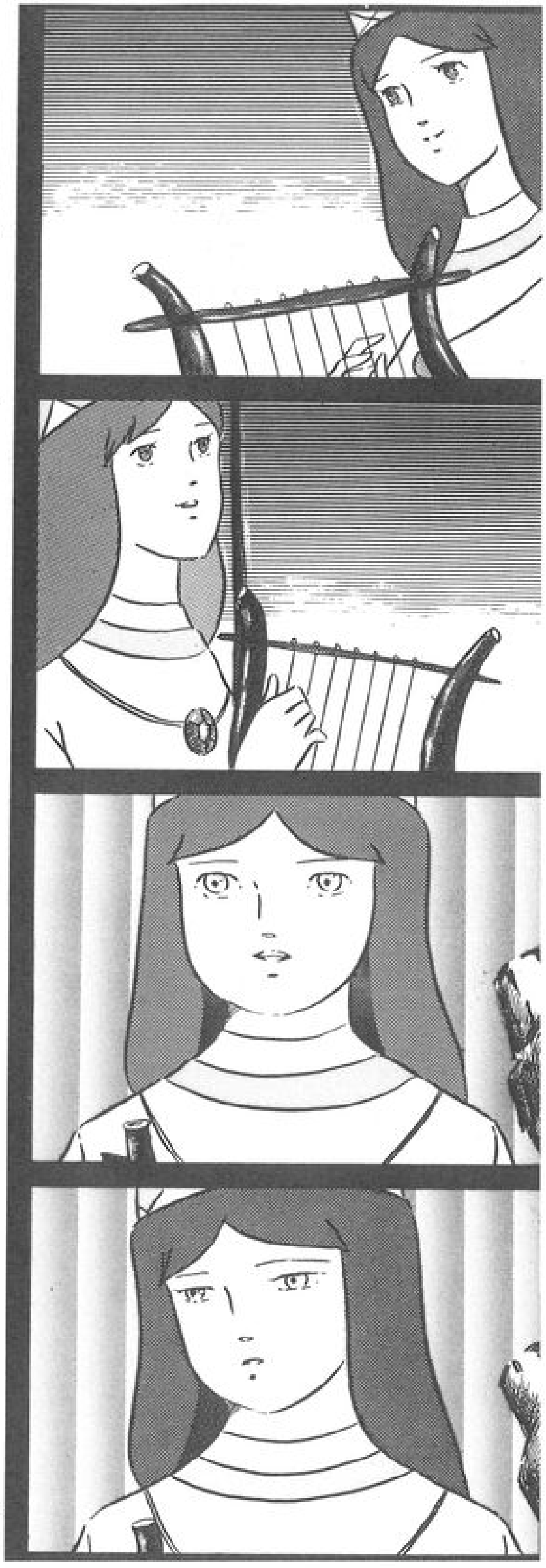
♦

ホルス「ヒルダに聞いて下さい。さっきまでヒルダと、一緒にベットにいました。」

♠

ヒルダ「やっぱり、なにも知らなかったのね。かわいそうなホルス。あなたもやっぱり男ね！あの、まぬけなドラーゴや、疑り深い村長達と同じ男なのよ!!」
ホルス「わからない…君がなにを言っているのか。教えてくれヒルダ。」
ヒルダ「教えてあげる…。」

♣





ヒルダ「フフフフフ…ヒルダはみんなにバラバラにされる…ヒルダはホルスをおぼれさす…ヒルダはバラバラ…バラバラ…」

♥

ホルス「ぼくはまちがえてはいなかった。そしてきみの中のもう一人のヒルダを、君の手で、そしてぼくの手でかならず満足させられるって気がついたんだ。さあ、ヒルダいっしょに来るんだ！」

◆

偏執的ヒルダ分析報告!!

「どこでもくわしくないの…。どこの会誌でも、私をただ紹介してるだけなの…。」

ヒルダについては今まで、さんざん他の会誌、商業誌上で紹介されてきています。しかし、その大半の本が代表的部分を紹介するのみに終っているのは否めません。まあ、これはページの関係上やら、その他の理由でそうなるのはしかたがないかもしれません。しかし、世の中にはヒルダの服はなんだとか、ヒルダのうめき声まで全部憶えたい、とか、細かなことにこだわる人もいるのではないでしょうか。

そこで微力ではありますがここでは、ヒルダの服と台詞の２点に的をしぼって、とりあげるのみにしました。

機会があれば、もっと内面的にヒルダを調べてみたかったのですが…。

〈ヒルダの髪〉

ウェーブのついていないまっすぐな髪で、東洋人の典型的な髪。色はくらいブラウン（とび色）でロングヘア。ちなみにえりあしの毛が２インチ（約6.4cm）以上長い髪のことをロングヘアといいます。

髪の質はなめらかなスリークヘア。

〈ヒルダの服装〉

「ホルス」の設定がアイヌ地方を基にしているので、服もそれを参考にしています。

すなわち、楡の一種のアツニ、あるいはチキサニなどの樹皮からとられる繊維を材料とした、アミップまたはチミップとよばれる単衣の羽織がそうです。アミップとは、紺無地もめんのひとえの衣服に白もめんでアイヌ独特の模様をアプリケし、紺糸で押え刺しゅうしたもの。紺地に白文様をアプリケしたものを、レタラ・チカラペ（白文様衣）といい、また白地に黒文様をアプリケしたものを、クンネチカラペといいます。

〈ヒルダの靴〉

そのたけの長さからブーツであることはたしかでしょう。

ブーツはくるぶしより上にでるもので、一般的にアンクルブーツ（足首をおおう程度のもの）、ハーフブーツ（半長ぐつ）、ハイブーツと長さによって区別されています。

ブーツの材料は皮、エナメル、ゴム、防水布、毛皮などとありますが、ヒルダの靴は皮・防水布製と思われます。





その他に防寒、防水にすぐれた寒い地方の人々が用いるアークティック、エスキモー人がはいているカミックとよばれる靴もヒルダの靴に類似しています。靴の長さからいえば、ひざまであるたけの長いニー・ハイ・ブーツがもっともぴったりする靴だといえるでしょう。

〈ヒルダのヘアバンド〉

頭髪の乱れを防ぐためや装飾、のため使用します。また同じようなものでフラントレットとよばれる、前額上部を巻くリボン状の細長い布とも考えられます。

〈ヒルダの命の珠の首飾り〉

その色・材質などからみてスター・サファイヤではないかと思われます。スター・サファイヤは、鋼玉石の一種で、赤色のルビーとよばれるもの以外を区別していいます。

普通は青色が多いので青玉ともよばれ、宝石としても高価です。色はほかに白、黄、ピンク、みどりなどがあり、主成分はアルミニウム、硬度9で酸にも強く、光をあてると6条の星のように輝くことからこの名がつきました。9月の誕生石。

〈ヒルダの模様〉

ヒルダの服・靴・ヘアバンドのもようはアーガイル・チェックとよばれるダイヤモンド格子・ひし形格子で統一されていて、これは別名ヒルダ模様とよばれる柄であります。色はライラック・オーキッドピンク。

〈ヒルダの趣味・特技他〉

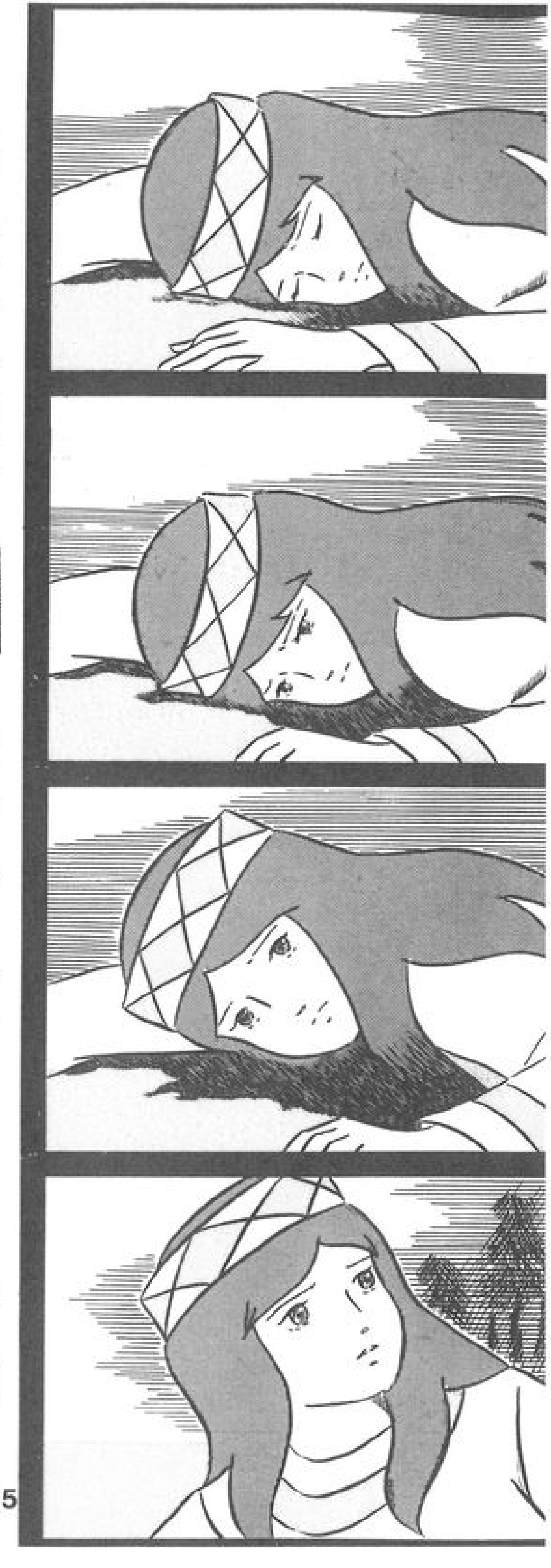
竪琴で歌を歌うこと、ブランコで遊ぶこと、ねずみの調教、斧投げ、分身ごっこ etc

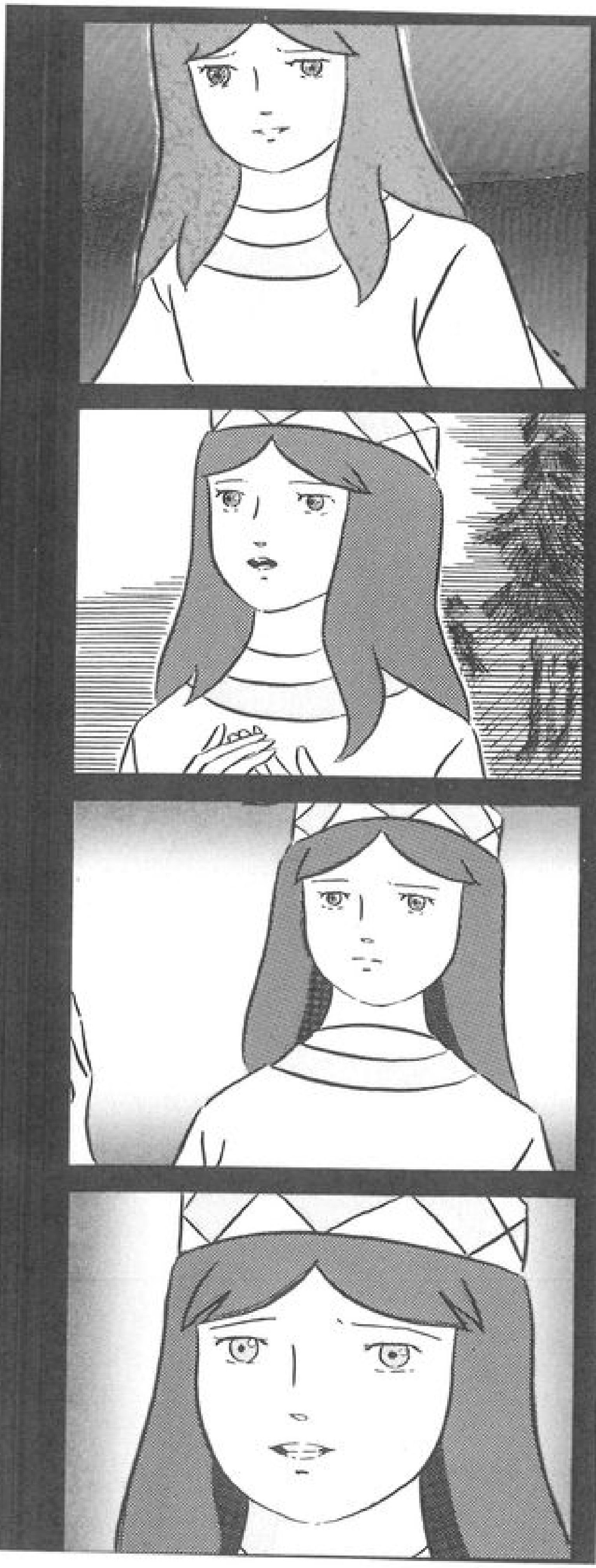
家族は悪魔業を営なむグルンワルド兄さん。ペットはチロというかわいいネコリスモドキと白ふくろうのトト。

年令は悪魔は年をとらないので不明。平時は北の湖の氷の下で眠っているが、兄の仕事を手つだわされるたびに起こされる。

ヒルダのセリフ全紹介！

「あなたはだあれ？」「そう」「どこにも住めないの。どこの村でも私を住まわせてはくれないの」「私の村は悪魔に滅ぼされたわ…そして私一人が助かったの。でも私には悪魔の呪いがかけられている…ふふふ、いいのそれでも。さみしくなんかないわ…私には歌がある」「そして私のかわいいお友達、チロ。そして私のかわいいお友だち、トト。そして私の名はヒルダ。陽気な歌を歌うヒルダ」「あなたも？じゃあ、私たち兄妹ね。双子よ、きっとそうよ。双子だったのよ」「え？」「いってみたい…もし住まわせてくれるなら。そして思いっきり歌ってみたい」「かじ場よ」「どう、すばらしい剣ができて？これがその剣？」「いいえ、なんでもない」「ええ、もう、でもなぜ？」「苦しくなんかないわ」「無駄よ、悪魔になんか勝てやしないわ。その

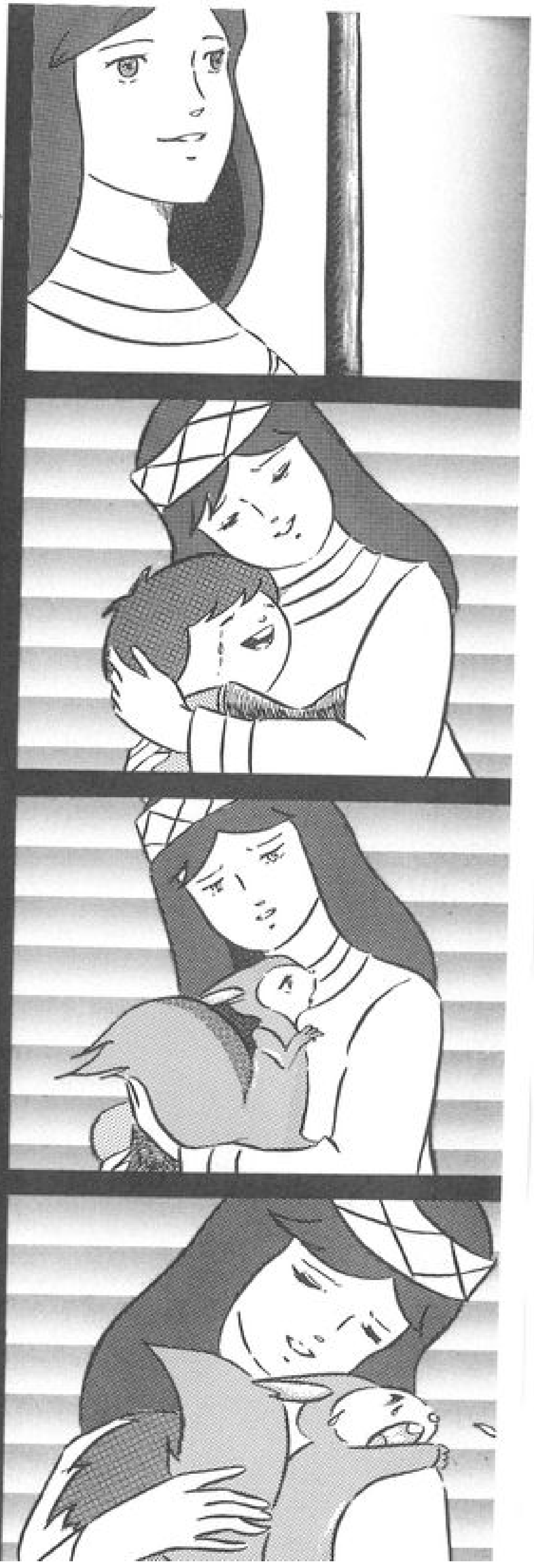


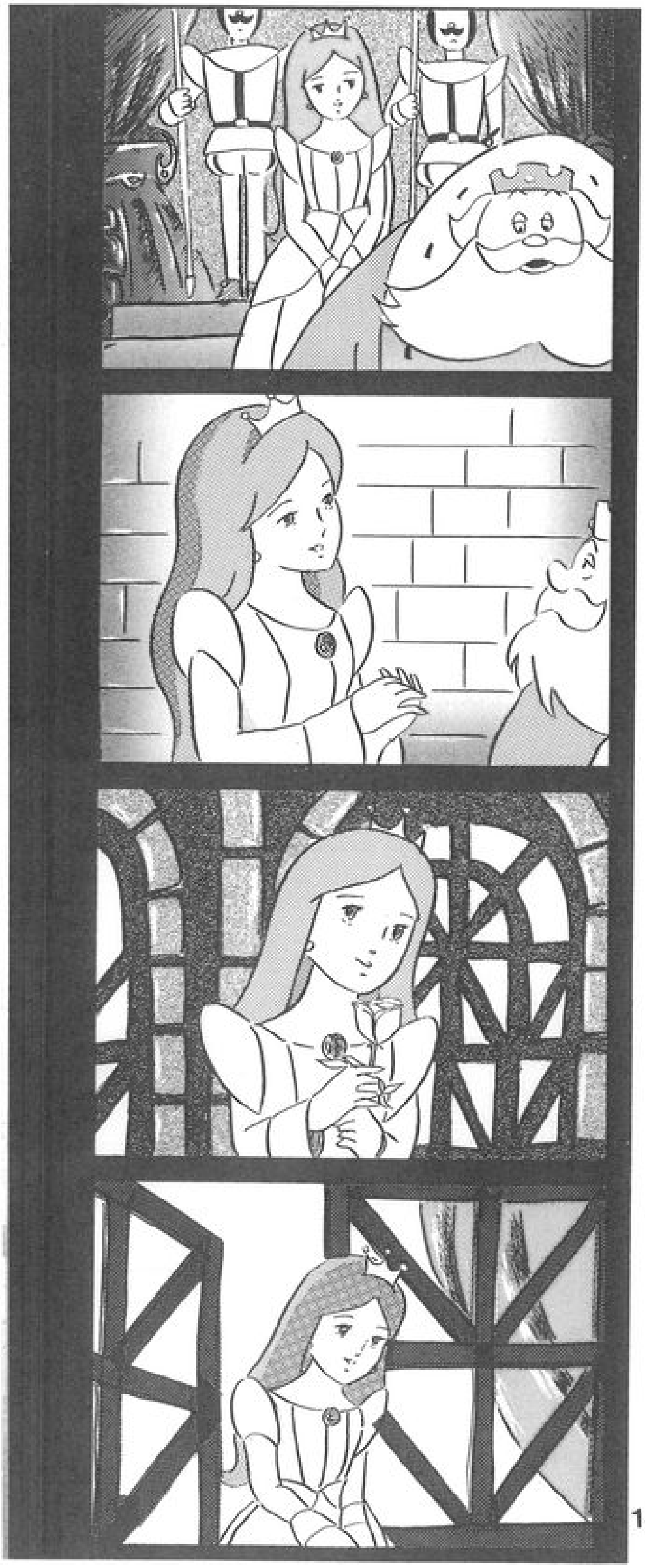


斧でも、あの剣でも」「村のためにあなたと？」「フッハハハハハハハ」「ホルスがいるわ」「いいわ歌ってあげる、あなたのために」「フッハハハハ」「あいたっ！」「なんになるのこんな着物が」「無駄よ！いくらかざったって、そんな物火をつけたら燃えてしまうわ。ただの灰よ！」「はっ」「刺しゅうなんかできなくったって、もっと私にはできることがある」「オオカミ？でも変ね。あなただけがそんなオオカミを見たり、お化けカマスをたった一人で退治したと言ってみたり。村中の人全部がこんなこわい思いをしているのに、あなただけはなんにも知らなかったり。いったい、なぜ？私の村にも一人いたわ。そして悪魔が攻めて来たとき、その人はいなかった。なぜかしら？」「ああーっ」「え？」「ええ、歌います…だめ、ごめんなさいマウニ。ヒルダにはほんとうの歌は歌えないの」「マウニ」「いいえ！マウニは助けます。このヒルダが」「この子だけは…」「いいえ、ちがうわ。でも私は悪魔、悪魔の妹よ。人間と闘う以外にヒルダの道はないの」「私は悪魔よ。悪魔の妹よ！」「むこうへ行って…」「あんたになんか、わかんないことよ。さっさと行って！」「なんて？今に私がこの手であなたを殺すんだって」「だめよ！必ず人間は死ぬのよ」「どこへ行くの？」「その前になぜ私と闘おうとしないの」「なにも知らなかったのね。やっぱりあなたも」

「あなたが助けてくれたヒルダは、ほんとはあなたの敵よ」「かわいそうなホルス。あなたもやっぱり人間ね。あのまぬけなドラーゴやうたぐり深い村長やすぐに仲間をうらぎる村人たちと同じ、人間なのよ」「教えてあげる。私のほんとうの姿を。あなたは死ぬのよ。人間にうらぎられたその時に」「なりたくないわ、人間なんかに！」「チロ…」「どこへいくの？」「チロ…」「笑えないわ、兄さんは」「ホルスはきっと生き返って来ます。何人ものホルスになって」「いいえ、そしていつか人間は、心からホルスを信じます。人間どうしを」「いやです！」「ヒルダは北の国へ帰ります。そして、じっと厚い氷の下の湖で暮らします」「ああっあっ」「教えてあげる…私のほんとうの姿を…あなたも…じゃあ私たち兄妹ね…双子よ、双子だったのよ…双子よ」「フフフフフ…ヒルダはみんなを弱虫にする…ヒルダはホルスをおぼれさす…」「ヒルダはみんなをバラバラにする…フフフフ」「ヒルダはバラバラ…バラバラ」「さよならホルス」「兄さんが村へ行ったわ。早くフレップやマウニを助けてあげて…」「おやめ！！」「さっお行き。私の命の珠をかけて」「どうして…どうしてあの珠をなくした私が…」「マウニ」「チロ…」

（スペースの関係上、ヒルダの歌は割愛しました。どうもすみません。）





ローザ

♧♧ローザプロフィール♧♧

昭和44年東映作品「長靴をはいた猫」でデビュー。ヒルダが実在感のあるキャラクターだったのに対して、ローザはいかにもまんぐわ映画のヒロインたらしめるキャラクターであった。一般に、アニメロリコンがうぐぐとなる場面はバルコニーで月を見上げながら、バラの花をもって歌うシーンであるといわれる。その表情が絶妙であるため、ローザでもって病気に冒された者も少なくない。またルシファのペンダントをひろいに行く所や、必死で階段をかけ上がる所など、危険なワナがたくさんはりめぐらされているので見る場合は気をつけたほうが賢明である。

ローザでもって病気になった人は、アニメロリコンのほかにプリンセス・コンプレックス症状も併発する場合が多く、以来"お姫さま"という言葉に対しては、まったくの無防備状能となるためローザ姫ファンとくれば、まずクラリスファンであると考えてよい。

ローザに関する報告書❢

髪はサンオレンジ、またはカナリア色。ドクロのペンダントをひろった時、ルシファ

に冠をとられてしまったため、それまでたてロールを組合せたクラッシック調なロマンティックな髪形から、あのストレート・ヘアになった。

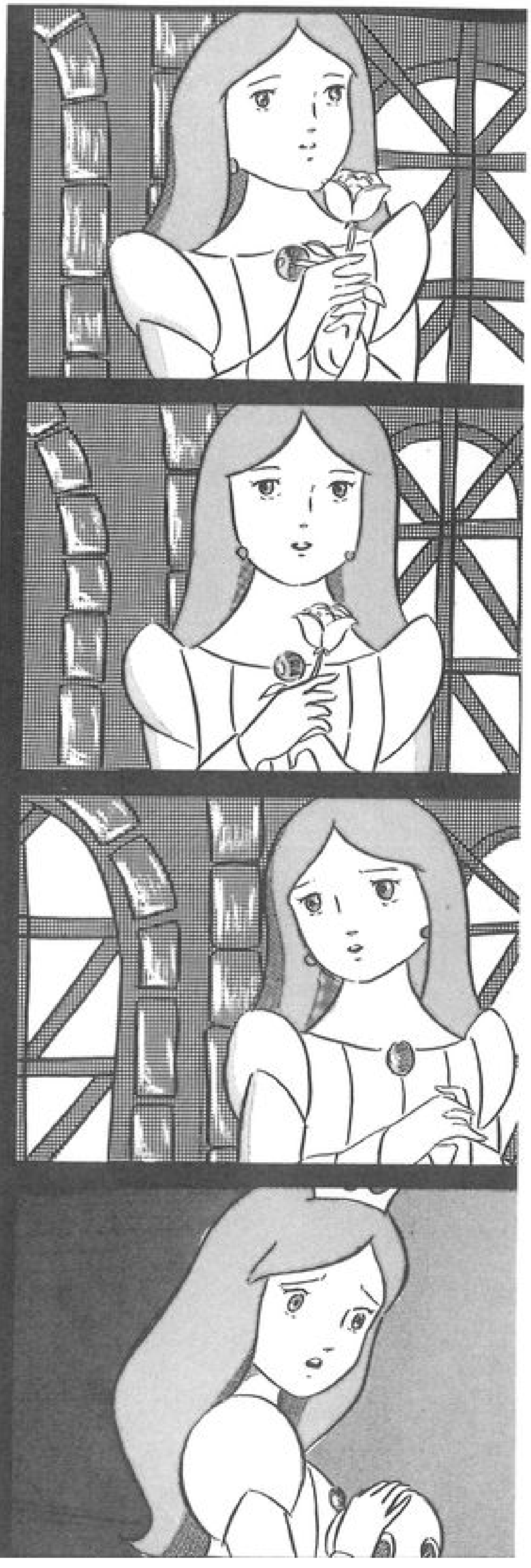
冠（クラウンまたはディアディムとよばれる髪飾り）は純銀製。先端にはカボションカットされたダイヤモンドがちりばめてある。

服はタイヤ型の輪骨（ファーチンゲール）をスカートの下に入れて腰の張りを出したドレス　、衿はファンカラーまたはエリザベーサン・カラーと、よばれてる顔の左右、後に大きく扇状に広がった物を着用。

靴はルイ・ヒールというルイ15世の愛人ポンパドゥールが用いたというものと類似している。

ブローチはムーンストーン（月長石のこと。半透明な白色で、青味をおびた真珠光が発せられる。ノーブルな感じが好まれるが石質が他の一般宝石にくらべやや柔かい）。

イヤリングは真珠（主成分はカルシウム。色はピンク、銀、ブルー、白、黄などがある。硬度3でもろく、酸、熱に弱いので取扱いに注意が必要である。用途としては、ネックレスが全生産の大半をしめ指輪、ブローチ、イヤリング、その他である。ムーンストーンとならび6月の誕生石である）。





ミーハー・ざだんかい

Ⓒ＝クラコン　Ⓡ＝ラナコン　Ⓗ＝ヒルダコン

Ⓒさて今日は、クラリスについて話したいと思いまーす。

Ⓗちょっとまってよ。だれがあんな鳩むね細ごしイカリ肩の巣窟みたいなんかの話するっていったのよ！ぜったい今日はヒルダの話よ！

Ⓡそーよ。そーよ。ぜったいラナの話よ。ラナってすてきだわあ♡

Ⓗちょっとお！だれがラナなんていうイモくさい子のことというのよ！あんな子、ハイハーバーで洗たくでもしてればいいのよ。なにさ、あのワンピース洗ったことないんじゃない？

Ⓡちゃんと１話でコナンに洗ってもらってます！

Ⓗあら、そうだったかしら。でもへんね、コナンがのぞいた時になぜ見せてあげなかったの？私の村にも１人いたわ。体に自信のない人が…。なぜかしら…？

Ⓡちがうわよ！きっとラナはやさしい子だからあとでゆっくりと見せてあげたわよ。きっとそうよ。

Ⓒやーね。不潔よ！それにまだブラもつけてないんじゃない？11才にもなってブラもまだじゃ今時おくれてるわ。コナンもがっかりしたんじゃない？えぐれ胸よ、あんなの！そこいくとクラ

リスは肉づきもいいし、プロポーションだってりっぱなもんだわ♡あークラリスの胸で眠りたい。

Ⓗなにを血迷っているの。あんなのただのみせかけよ！きっとあんぱんでもいれてるんだわ！ほんとにすてきなのはヒルダをおいて他にないわ！

Ⓒえ〜〜っ？あんたあんな子に気があったの？性格うたがわれるわよ！

Ⓡそーよ。そーよ。ヒルダなんてあんな化物。好きになるほーがどーかしてるわ！

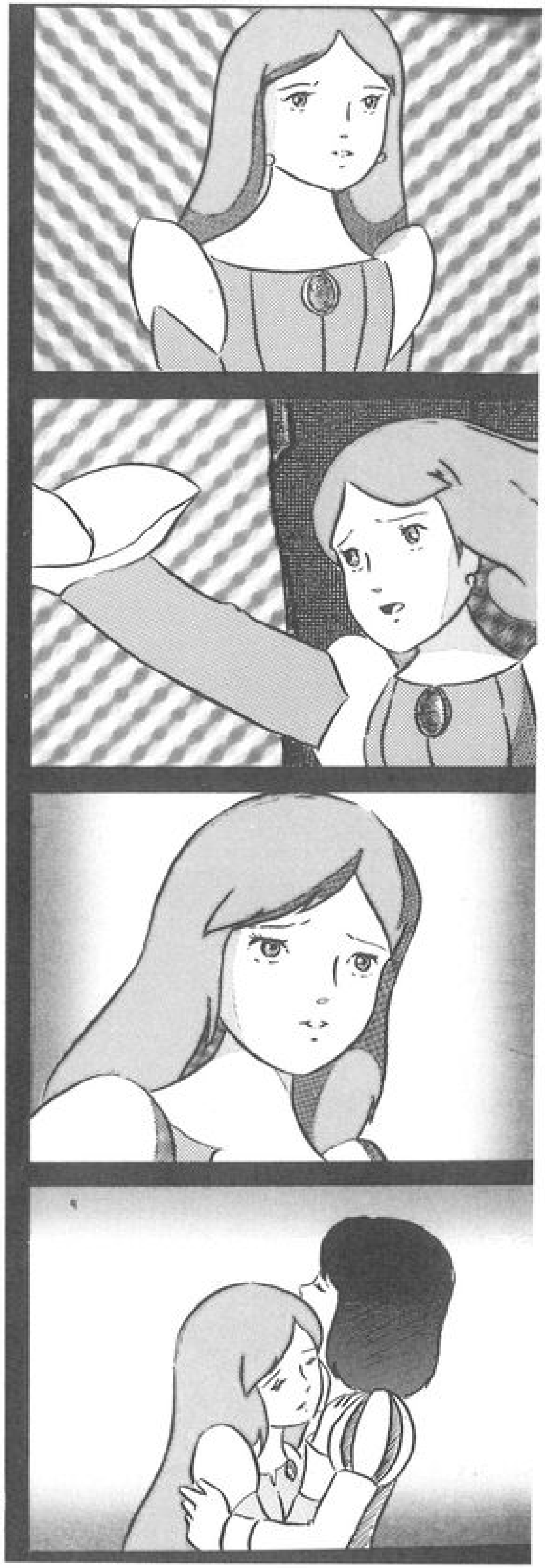
Ⓒそれにヒルダって悪魔の妹っていうじゃない。いやね。

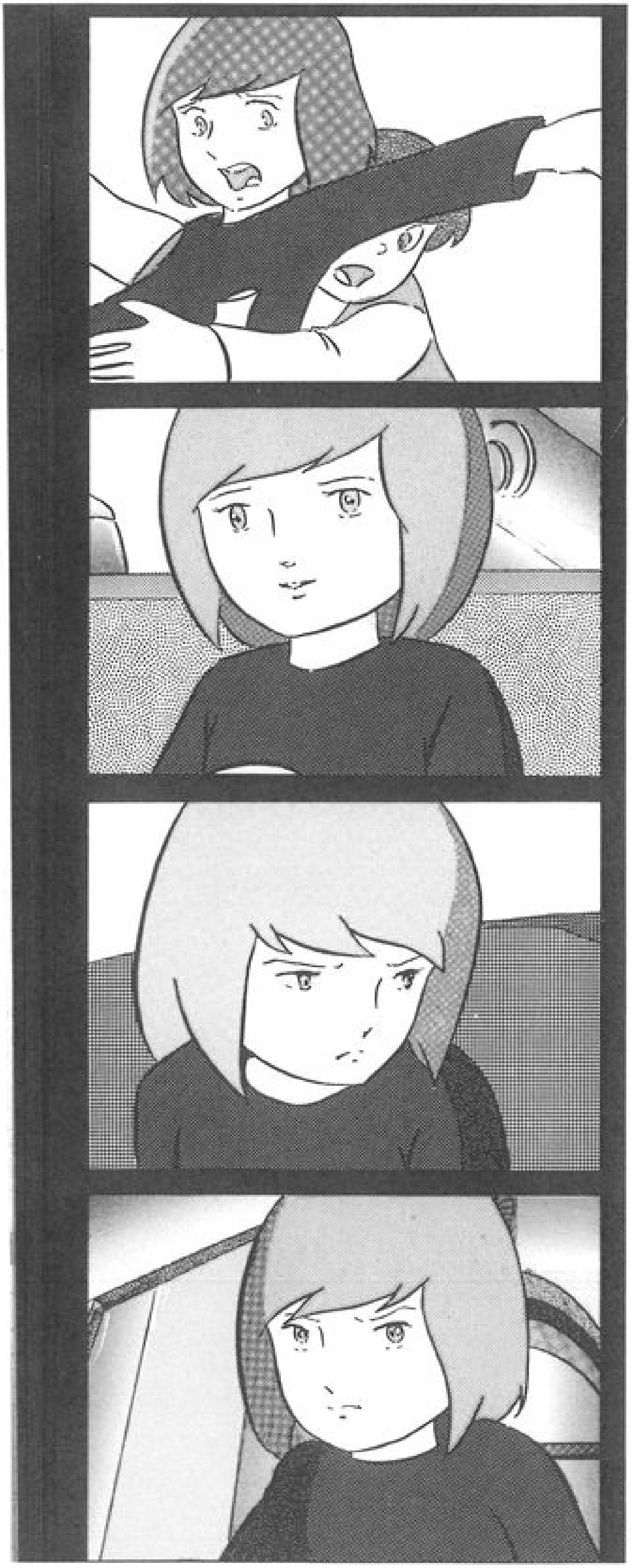
Ⓗ悪魔だって最後には人間の女の子として生まれ変わったわよ！それをいうなら、クラリスなんか、男には逃げられるわ、国はめちゃくちゃだわ、いいことなんてないんじゃない？

Ⓡそれをいえばそーだわね。ラナも最後はハッピーエンドだったし、結局クラリスが一番かわいくなかったから、あーなったんだわ。

Ⓒクラリスがかわいくないですって〜‼なによ。コナンの1話見たでしょ！ラナのがもっとはるかにブスだわよ！コナンも女の子なんて見たことないからあんなぶ細工でもみれたのよ！

（泥試合化座談会はこのあとえんえんと1時間以上にわたってつづいたのであるがそれは載せたくない….。）





キャシー

昭和46年東映作品「どうぶつ宝島」でデビュー。ナワで初めてしばられたキャラクター。以来、旧ルパンのリーサ、コナンのラナ、ラムダの時の銭形ルパンと使用バリエーションも多い。キャシーを見に行く人の一番の関心事はキャシーのパンツが見られるかどうかの一点にのみ集中する。

スカートもミニなのでちょっとアオったりすれば見えるのだろうけど、キャシーのスカートは異状と思われるほどの防御能力をかねそなえているのである。だから見えない。これが、しつこいと思えるほど見えないのである。なかなか見えないと、もしかしてなにもはいていないんじゃないかと思ったりする。

ナワを使ってターザンごっこをする時キャシーの足に幸運にもぶらさがった一匹のブタがいる。このブタがゆいいつ、キャシーのスカートの中を見られたブタであるが、一瞬、ギョッとする表情をする。私は、いつもここで思う。いったい何を見たんだろうと。

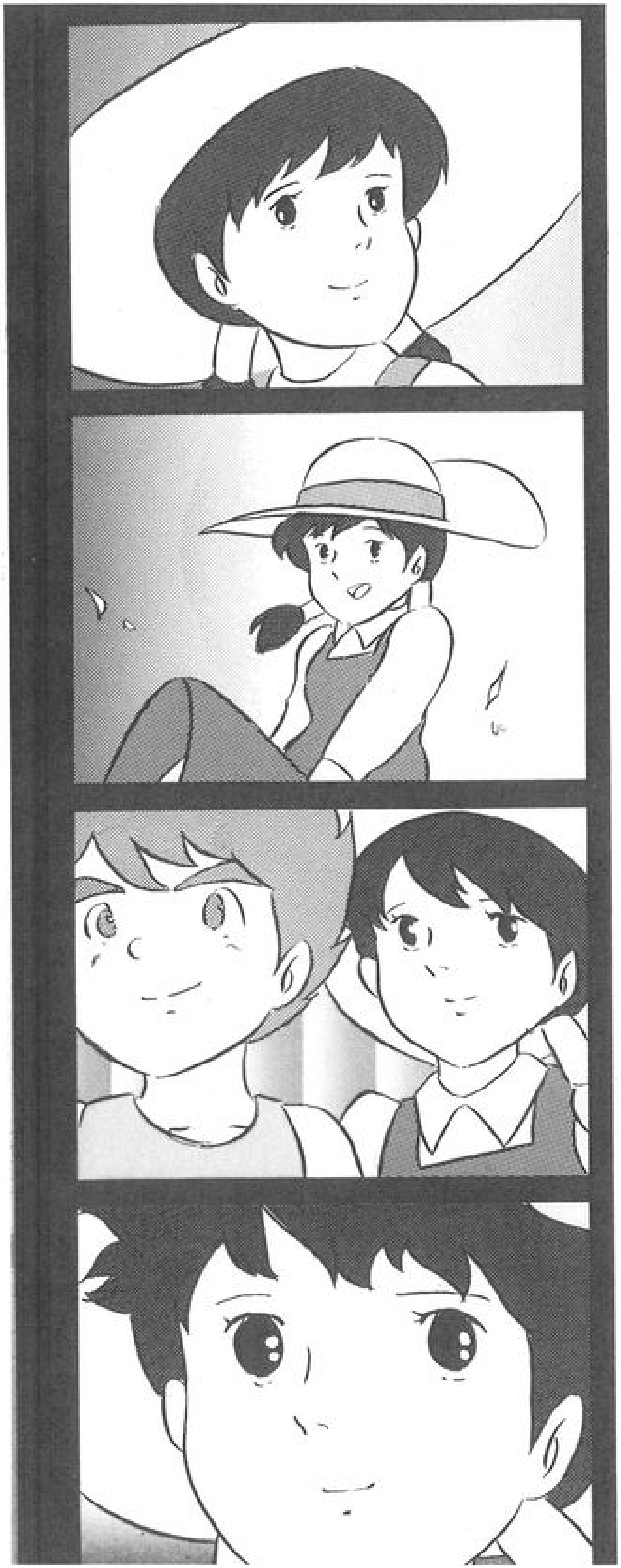
また、潜在的マゾ的性格を刺激するキャラクターでもある。いわゆる気の強い女の子にあまえたいというものである。これはヒルダの時にも共通した感覚といえるので、一般にヒルダファンにキャシー

ファンが多い。
　私の友人でヒルダファンでキャシーも好きというやつがいるが、キャシーの「いやよ!」とか、「おじいちゃんのこと悪くいうとひどいわよ!」とかのセリフに一番、感じるらしい。まったく恐ろしいことである。その上、ジムがキャシーに平手打ちをくらうシーンでは、のたうちまわりながらこういうのである。
「あーっ、キャシーにぶたれたい!ぶってぶって!もっと!」

キャシーに関する報告書

　目はクラリスと同じブルー。
　髪は、のちにフィオリーナ、マキなどの原形にもなったショートヘア。髪の色はくらい赤(えび茶色)。
　服は一見ワン・ピース・ドレスのようにみえるツー・ピース・ドレス。共布でつくられたスリムなショート・ジャケットと横にスリットの入ったミニスカートの組合せ。ウエストバンドは薄地の上等麻布製。靴は本皮製ブーツ。
　他に愛用の連発式火薬銃二丁。おじいちゃんの宝物のカギであるペンダント(左足にゴムバンドでかくしてある)。
　家族は海賊船長である祖父のフリント船長一人きりだったが死亡したため一人ぼっちになった。やがてうらぎり者のシルバーに海賊島で奴隷商人に売られてしまった。あのままだったらきっと私の友人が買いにいったにちがいない。





ラナ

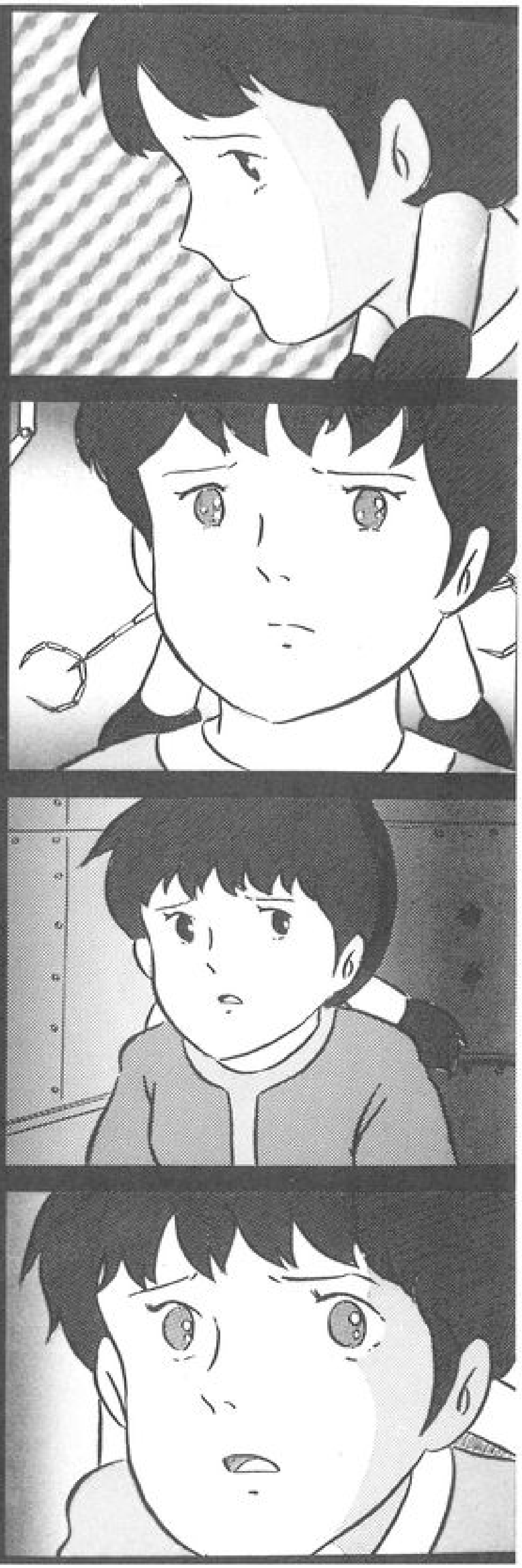
♥♥ラナプロフィール♥♥

昭和53年日本アニメの「未来少年コナン」でデビュー。

ロリコンのロリコンによるロリコンのためのラナという名言集があるほど、ロリコンでラナがかわいくないという人は絶無である。ありとあらゆる商業誌、同人誌、ロリコン誌がラナを調べつくしているので、いまさら何をいってもカエルのつらに・・・ベン。ブタの宝石。軽くさらっと紹介するだけにとどめます。

11才でテレパシー能力をもち、鳥と話ができる、ブライアック・ラオ博士の孫娘で、ハイハーバーのシャン、メイザル夫婦の元で暮らしていた所を、ダイス船長に誘拐され、脱出をはかってのこされ島に漂着したところをコナンに助けられたがモンスリーに見つかったラナはファルコでもってインダストリアにつれていかれ、レプカによって脅迫されたがコナンが助けにきて、地下格納庫まで逃げたが、再びつかまってしまい、「うん泣かない」といって涙ぐんでいた所を、ダイスによってつれだされ、バラクーダ号にとじこめられていたが、コナンといっしょに逃亡を企て、砂漠に逃れたが、力尽きた所をパッチに助けられ、むりやりに働かさせられているうちにパ

ッチがおじいさんだとわかって喜んだが、テリットにみつかってやあなく逃げ出し、フライングマシンをなおすためインダストリアによったがコアブロックまで追いつめられてしまい「ユナン」と名をつぶやくとコナンが来てくれて助けてくれて、バラクーダ号でハイハーバーまで行くと、オーロのブタの件で宝石をとられてしまい、そうこうするうちにモンスリーたちがハイハーバーまでせめてきて、ラナはつかまってしまい、ガンボートにとじこめられたがコナンに助けられ、喜んでいると大津波がやってきて、モンスリーたちは、降伏してしまい、やがてコナンはインダストリアに出発するが、ラナもいっしょにつれてってもらい地下の人たちと会うが、レプカは地下に海水をそそぎこみラナに出てこい！とせまるので、ラナが出ていくとそのまままつかまってしまい、あげくのはてには三角塔の棒アンテナの上で拷問をうけて気を失ってしまったが、レプカに人質にされ、フライングマシンでつれだされかかったが、コナンに助けてもらい、太陽エネルギーを復活させたのもつかの間、ギガントが飛びだしインダストリアが沈み、やがてギガントも落っこちて、めでたいうちに、のこされ島へ移住しようということになり、はるばるバラクーダ号でやってきたら新大陸ののこされ島で大団円というつかれる話。





アニメロリコン心理テスト

―― あなたもびょうき？ ――

あなたは今、ロリコンの進行形？それともまだロリコンかどうか悩んでいるのかしら?! そんなあなたにピッタリのアドバイスをします！さあ、あなたはどのタイプ!?

〔テストのきまり〕ＡＢＣのうち、自分に一番近いと思うものを選んでいって得点表の合計点数の記号があなたの答です。

〔1〕あなたの一番好きなキャラ群は？
Ⓐヒルダ、ローザ、キャシー、マキ、クララ。
Ⓑクラリス、ラナ、フィオリーナ、ダイアナ
Ⓒミミ子ちゃん、ハイジ、ミニーメイ、シャルロット。

〔2〕あなたが美少女ヒロインをかわいがる時、どの型か？
Ⓐながめてうっとり型。
Ⓑむしゃぶり口づけ型。
Ⓒほおずりだきしめ型。

〔3〕ミミ子ちゃん（パンダ・コパンダ）を見てどう思いますか？
Ⓐいい女でパンツが色っぽい。
Ⓑませたがキ！
Ⓒかわいくて好きになれる。

〔4〕どのクラリスが好きですか。
Ⓐウエディングのクラリス。
Ⓑ少女服のひだひだクラリス。

Ⓒ女子高生スタイルクラリス。

〔5〕ラナのシーンで、一番好きな所は？
Ⓐハイハーバーの帽子のラナ。
Ⓑ水中キスシーン。
Ⓒレプカにいじめられるラナ。

得点表					
	〔1〕	〔2〕	〔3〕	〔4〕	〔5〕
A	5	5	1	5	5
B	3	1	5	1	3
C	1	3	3	3	1

5～8点→Ⓐ・9～12点→Ⓑ
13～17点→Ⓒ・18～20点→Ⓓ
21～25点→Ⓔ

〔解説〕

Ⓐロリコン人間型
あなたの目にうつる物は、少女以外にありません。病原菌をまきちらしてるのはあなたです！汚染度100%

Ⓑ危険ロリコン型
もう、あなたはロリコンの魔手からのがれられません。あきらめましょう。

Ⓒ安全リフレッシュ型
まだ、だいじょうぶですがこのままいけば危ないです。

Ⓓロリコンほどほど型
ロリコンは皆無とはいえませんがこのくらいなら、ノーマルな生活ができます。

Ⓔプラトニック型
す、すぐにこの本を捨てて半経50m以上はなれて下さい！さもないと危険です！





モンスリー

　未来少年コナン第19話「大津波」にてデビュー。8才のモンスリーちゃんがムクとたわむれるさまは、多くのロリコンの心をとらえてなお、絶大な人気を誇っている。「大津波」中、約2分（モンスリーちゃんの写っているのは約1分30秒。）しか登場しないキャラクターが、こうも魅力あるのはどうしてだろうか。それはやはりあの、白いものがちらちらと8回も見えるからにちがいない。

　それにあの少女っぽいセリフにかくされた巧妙なワナを忘れてはならない。へたをすると犬＝ムクという公式がなりたち、犬をみかければムクムク、とよびかけている自分に気がつくというのは、たまらない恐ろしさである。（これを打開する手は1つしかない。そう、クラリスを見て犬＝カールの公式を作ることである。）

　モンスリーちゃんがかわいいという理由の1つに、あの服装がある。すなわち頭にかぶっているストロー・ハット、別名麦わら帽子とよばれるあれである。帽子コンプレックスである私などは、それだけでもうのめりこんでしまった。

　ほかにブルーのワンピース、純白のフラット・カラーの衿、パフ・カフスのそで、ニーソ

ックスのくつ下、靴はレッドのスリップ・オン・シューズ。と他のコンプレックスを刺激する物があるのでご注意なされたい。

特別寄稿文ー**アニメロリコン症状はなぜ起こる？**

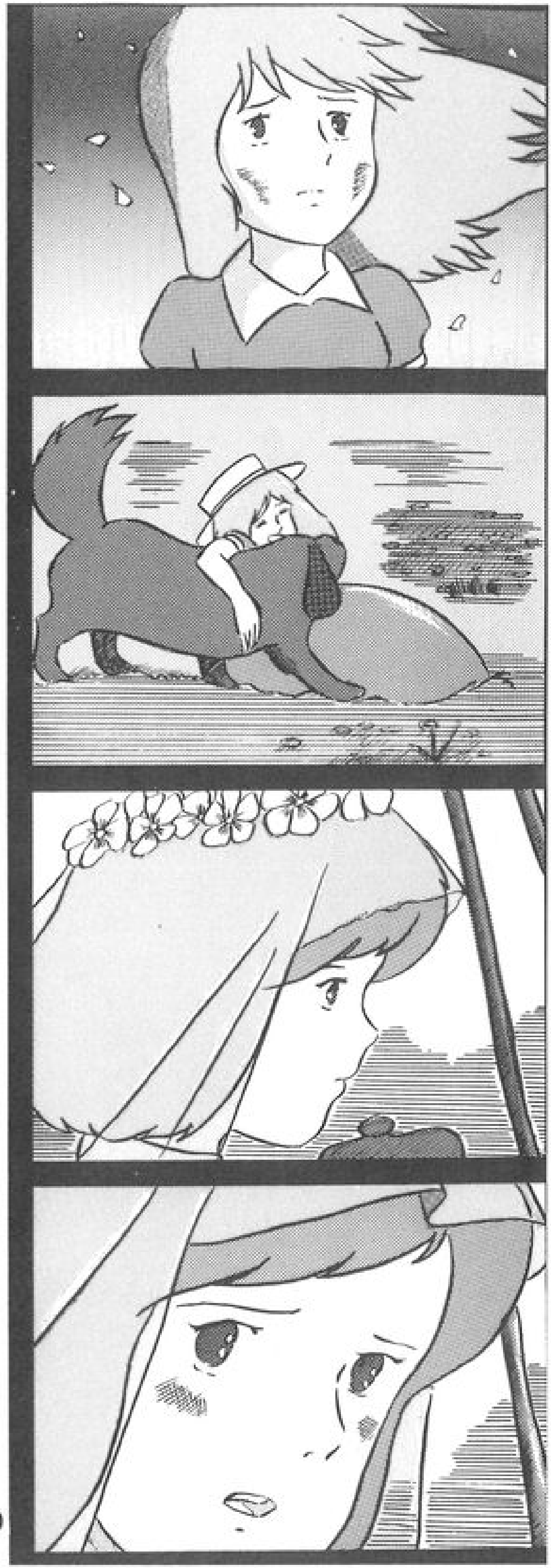
ロリコンが起こるか起こらないかは、すでに染色体の中に組み込まれている遺伝子によって運命づけられているといってもよいでしょう。

このような人が、アニメを数年あるいはそれ以上長期にわたって見つづけますとアニメの中にふくまれるある種の化学物質（ヒロイン）に対して、親和力のある特別な蛋白質である免疫グロブリン（少女趣味）が身体の中にできます。……この少女趣味はヒロインの顔や髪形、服装などに多く存在しています。やがてある一定の量に達した所で、ふたたび新しいヒロインが身体の中に入ってくると、そこで急速に少女趣味とヒロインが結合して反応を起こします。

この反応の起こった時にある特定の細胞が刺激をうけて、身体にとって有害な化学物質（クラリスがその代表）を溺愛するようになります。これが組織の中の血管に働らいて前後のみさかいもなく、本、レコード、テープ、ビデオ、写真を集めるようになります。

これが第一期アニメロリコン症状といわれるものです。

(第一章・ロリコンとは　より)





クラリス

★★クラリスの下着特集★★

もはやクラリスの紹介をしろといわれたら、クラリスの解剖図でも載せなければならないという時代です。まともな紹介など、耳にタコができるほど聞いていてうんざりしてしまいます。そこでCLA・CONでは史上初のクラリス下着特集と銘うって、クラリスの分析とさせていただきました。

〈クラリスの子供服編〉

リボンはマゼンタ色、ベルベット。パフ・スリーブ、コンバーティブル・カラーのワンピースにフリルのついた、ペールオーキッド色のサロンエプロンの子供服の下着は、半そでのシャツ、ブルーマース、ニッカーズ、スリップ、ペティコート、ガーターなどであると想定されます。ニッカーズとはアン、フローネがつけているような長めのズロースのことです。

〈クラリスの花嫁衣裳編〉

純白のウェディングドレスはワン・ピース仕立てでたけが長く、ランタンスリーブ、スタンディング・カラー型でクラウン型のウェディングベールを使用。素材はサテン、タフタ、シフォン、レース、オーガンディなど。

実際の結婚式で使われたものは、ショルダー・パフ・ス

リーブ型の袖で、ドレスがトレーンを引くような形のためベールもドレスより長くなっていて、フード付クラウンもより装飾的になりました。

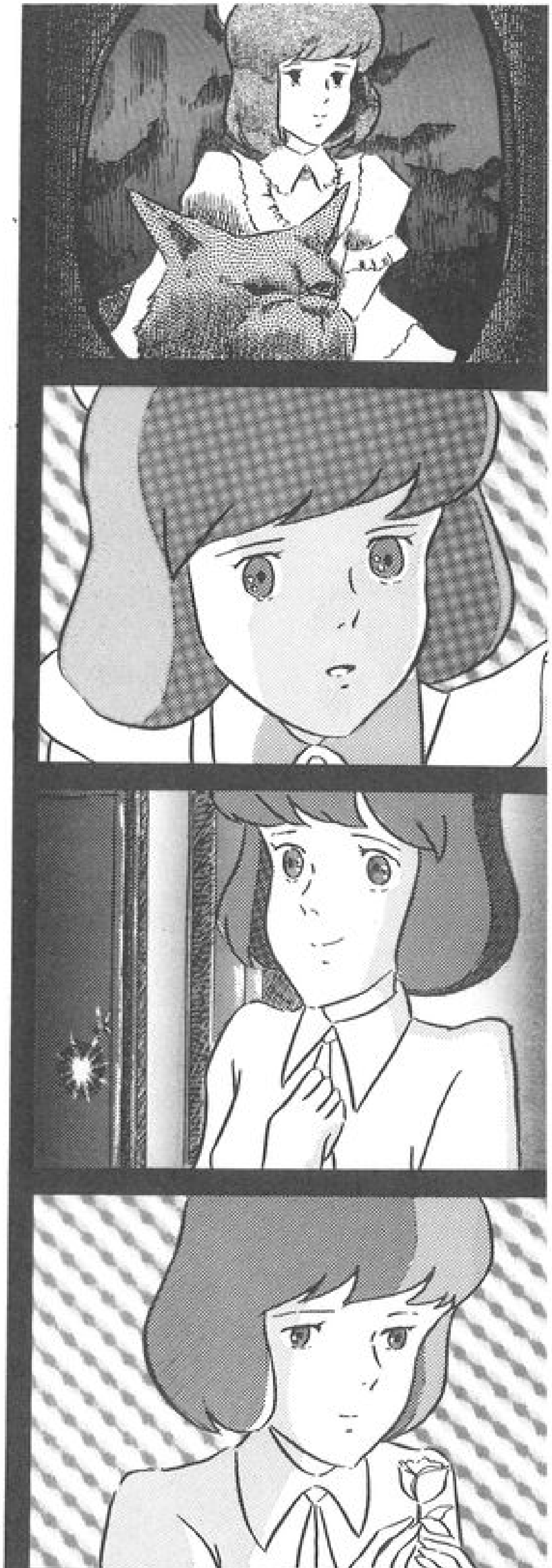
　さておまちかねの下着ですが、肌に直接つけるパンティーズ、ドロワーズ、シュミーズ、コンビネーション等のものと、体の線をととのえるガードル、コルセット、ブラジャー、コースレット類、その上につけるスリップ、ペティコート、キャミソール類などの組み合わせからなっているものと思われます。いずれにしても、着せ替え人形を作るならば下着もこのくらいそろえなければならないでしょう。

〈クラリスの女子高生服編〉

　ステンカラー、フィッテッド・スリーブのタックイン・ブラウスに、赤いニッテッド・スカーフのネクタイ、青いストレート・スカート姿のクラリスの下着は、パンティーズ、ブラジャー、スリップ、ペティコートが想定されます。

　ブラジャーは布地の薄いブラウスのため、ひものみえないストラップレスタイプが考えられますが、オール・イン・ワン、スリー・イン・ワンなどとも思うことができます。

　ほかに、あのクラリスの鳩むねは大きすぎるんじゃないか？と思われる人もいますが、ものの本によりますとクラリスのバストは78cmだそうで、サイズでいうとBカップ（83ぐらい）が一番美しいとされています。





それは クラリス の ペチコートで はじまった！

—女性下着 解説辞典—

今だから話せるが、私はそれまで〝ペチコート〟というものがどんなものなのか、まったく知らなかった。これがあのような恐ろしい事態をまねき、このような特集を組む原因でもあったのである。

話は約半年前にさかのぼる。そのころ、あるアニ研の会誌でカリオストロ特集をやっていたことを友人から聞いた私は、さっそくその会誌を手に入れた。内容はすばらしく、ことにカリオストロ大百科辞典は、その分析の徹底さにおいて、それまで私が見た他のカリオストロ特集を完全に超越していたのである。

やがて私は、ある項目をみつけた。『クラリスのペチコート』と書かれたその項目はクラリスのコーナーの一番最後に、まるで人目を忍ぶかのように、ひっそりと書かれていたのである。内容は「スカートの下に白いものがちらちら見えるのは…」というようなものだった。これを見れば、もうペチコートがどんなものかわかりそうなものだと、みなさんは思われるでしょうが、予備知識ゼロの私にはまったくなんのことをいっているのかわからなかったのです。

コートという単語から雨ガッパの一種ではなかろうかとおぼろげながら納得することで私はすませました。

そして事は以外と早く、それから数日後にやってきました。私は某ルパンFCの集会に出席し、隣あわせになった人と「クラリスかわいい！」「ラナもすてがたい！」などと、話もはずんでいるうちに、突然あのペチコートのことが頭に浮かんだのです。

次の瞬間、叫びに近いような声で私はしゃべっていました。

「クラリスのペチコートって知ってますか!」

声は、広い会場のすみずみまでひびきわたりました。それからあとのことを話す勇気を私は持ち合わせてはいません…。後日、辞典でペチコートのことを調べてみると、それにはこう書かれてました。

「スカートの下につける下着のこと。」

以来、私は下着を目のかたきのように調べまわし、今日にいたったのであります。私は下着がにくい！ わ〜ん！もう集会に行けないよ〜！

ア

アンダースカート　スカートの下に着られる下ばきのスカートで、ペティコートのことである。上に着るドレスのシルエットを美しくととのえるためのもので、服のシルエットを強調するようにラッフル、ギャザーなどがいれられ、そのあつかいについては、ドレスに対すると同じような心づかいが必要である。材料としては、繊細なシルエットを表現する場合にはクレープ・デシン、サテンなどを使い、張りのあるシルエットを表現するためにはタフタ、ナイロン、オーガンディーなどが使われる。

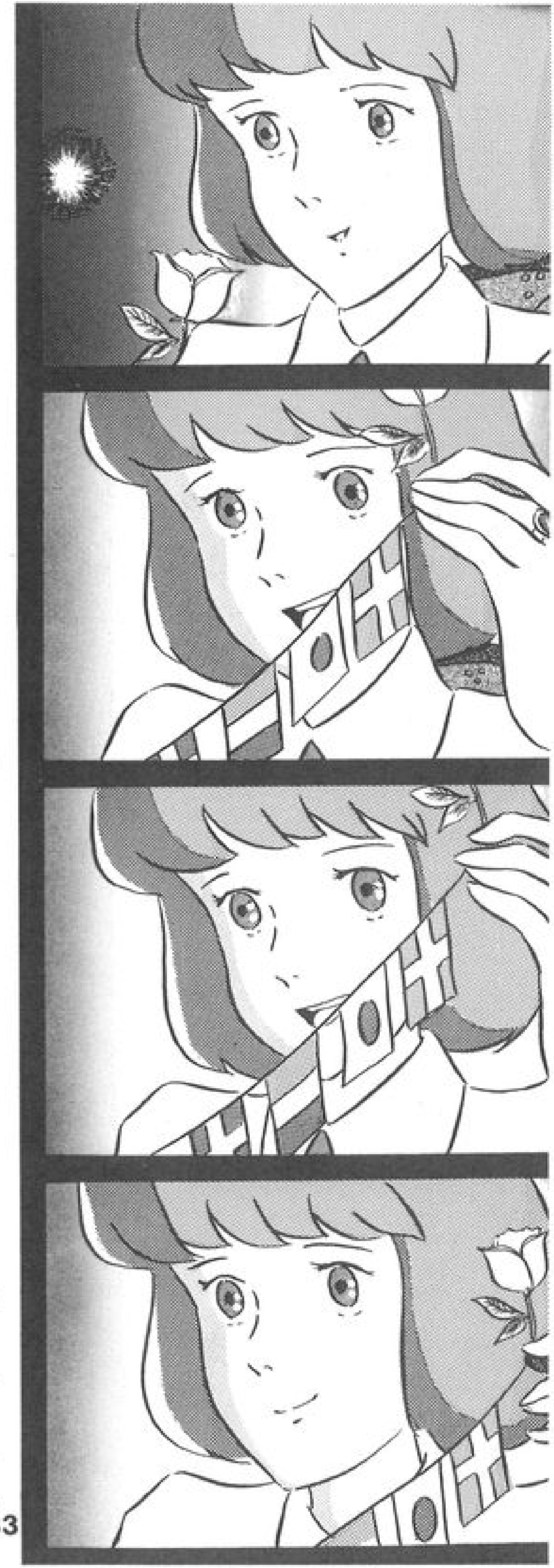
エンベロープ・シュミーズ　シュミーズのうしろ身ごろをちょうど封筒（エンベロープ）の口のように長くして股下を通し、前でボタンどめにしたもので、パンティーズとシュミーズの役目をかねている。

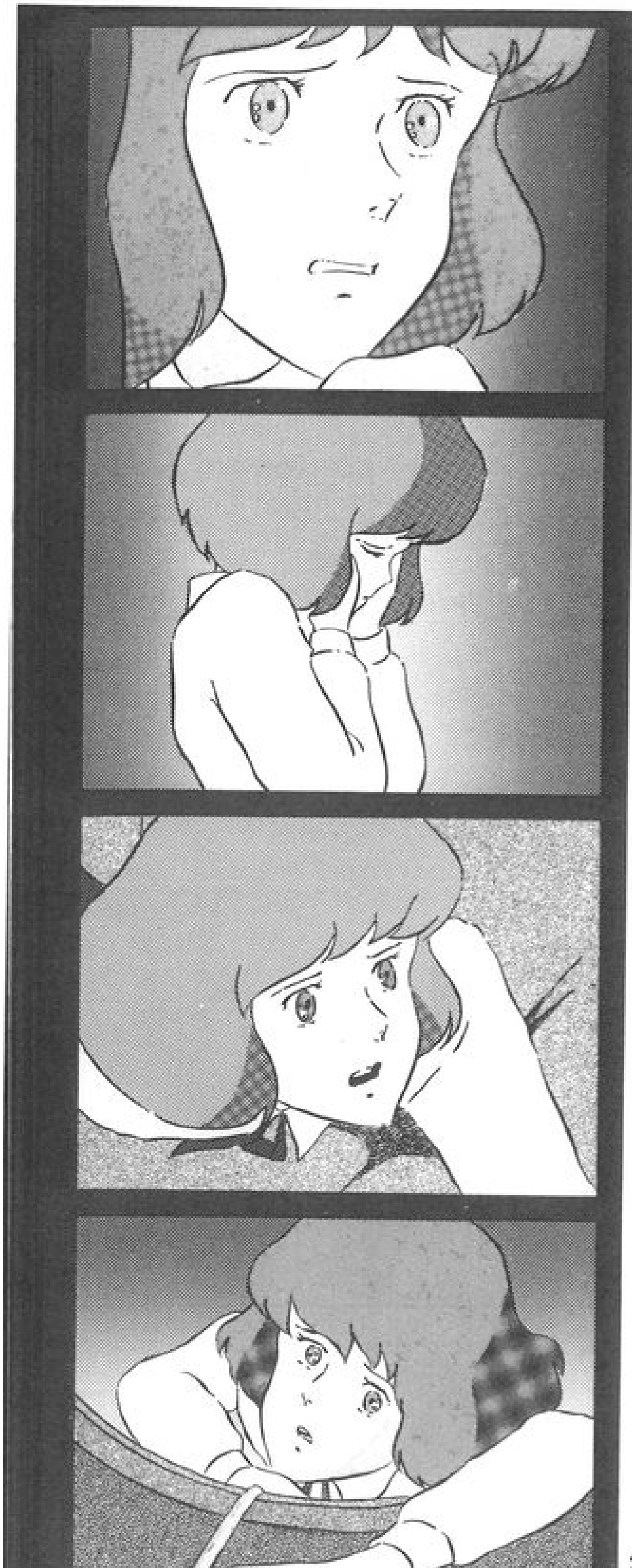
オール・イン・ワン　ブラジャーとウエスト・ニッパーとガードル、またはブラジャーとウエスト・ニッパーとコルセットがいっしょになったもので、胴全体の形をととのえるために使用する婦人用の下着である。コースレット、ファンデーション、ワン・ピース・コルセットともよばれている。

カ

ガーター　くつ下どめのこと。伸縮性のあるゴム布あるいはゴムの輪を用いて脚に直接くつ下をとめる形式のもの、腰骨のまわりにつけたベルト（ガーター・ベルト）に、とめ具を用いてくつ下をつるす型のものなどがあり、ほかにガードルやコルセットにくつ下をつるすとめ具のついたものもある。ガーター・ベルトにはゴム布などのエラスティックな材料が使われる。

ガードル　コルセットと同じく胸部の下から腰部にかけての体型をととのえるために用いられる婦人用下着で、コルセットと異なり骨ははいっていない。全体をゴム布またはエラスティックでつくり、あるいは部分的にゴム布やエラスティックを用いて伸縮をはかり、調節したい部分、すなわち腹部や臀部には普通の布をはさみこんだものなどがある。コルセットと違い、からだの屈伸が自在で軽いのが特徴である。ガードルは型や長さにおいて種類が多く、ウエストの少し上からヒップをおおう程度のスタンダード型、ヒップとひざの中間丈くらいまでのロング型、それらの中間のセミ・ロング型などのほか、ハイ・ウエストになったもの、あるいはヒップボーン・スカートなどにあわせたロー・ウエストのものな





どがある。

カミソール　キャミソールともいう。トップがまっすぐになり、ちょうどスリップのような感じにひも、レースなどで肩からつるようになっていて、たけはだいたい腰よりやや上までの婦人用の胴着のこと。簡単にいえばスリップの上だけのようなもので、ペティコートとともに用いられる。材料にはもめん物が多く用いられるが、その他絹、人絹、ナイロンなどが使われ、装飾にはレース、刺しゅうが用いられる。

コースレット　ブラジャーとガードル、またはコルセットがいっしょになった、婦人用の体型をととのえるための下着で、コルセットやガードルのように部分的にととのえるのではなく、胴全体をととのえるのに用いられる。ワン・ピース・コルセット、オール・イン・ワンともよばれる。材料にはゴム布、エラスティック、もめん、サテンなどが用いられ、たいていの場合わき線や胸の下から腹部のあたりにボーンなどがはいっているのがふつうで、着るとやや窮屈であるが、それだけに体型の欠点をよくカバーするので正装用に用いられる。

コルセット　胸部の下から腰部にかけての体型をととのえるために用いる下着で、横にしわができないように鯨の軟骨または鉄鋼の骨などで形づけられていることが多い。材料は綿布、絹布（サテン）、ナイロン、ゴム、エラスティック入布などが使用される。今日コルセットにかわって多い用いられるガードルはコルセットと混同されやすいが、コルセットにはかならずボーン（骨）がはいっており、ひもで編み上げて調節する構造であるため、からだをひじょうに圧迫するものである。むかしはパーティーなどにでかける前にウエストを細くし、腰と胸を張らせるため、健康を害するほど強くしめつけて用いられた。コルセットのことをフランス語ではコルセとよび、古くは英語でスライズとよんだ。

コンビネーション　上下一続きになった下着で、シュミーズとパンティーズ、またはドロワーズのいっしょになったもの。またそでなしのアンダーシャツとドロワーズのいっしょになったものなどがある。冬の寒いとき上下の境がなく続いているため、風がはいらず保温によいので　むかしはよく使われたが、現在ではあまり用いられない。材料にはもめん、メリヤス、毛のメリヤスなどが使われた。

サ

シュミーズ　婦人用のゆるやかな下着で

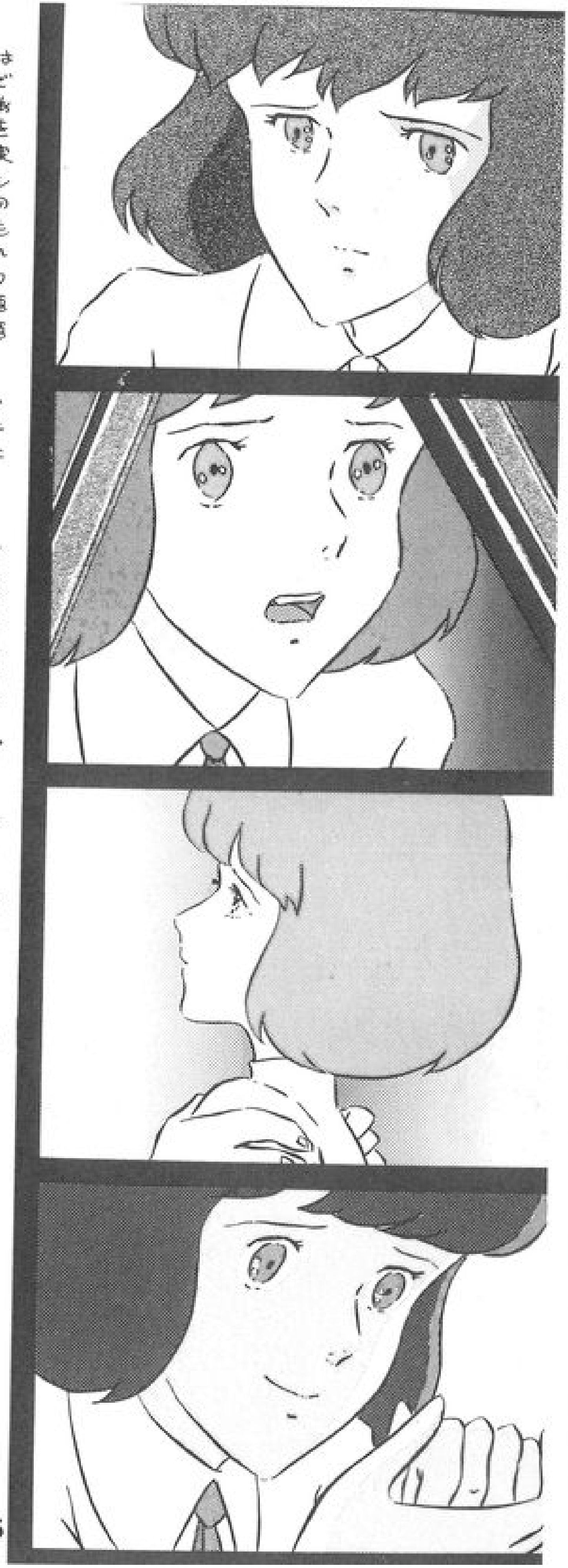
肩からたれて胴部をおおうものをいう。はだに直接着用することが多く、もとはそでのついているものも、そでなしのものもあったが、現在ではそでなしが普通で、汗を吸いとったり、服のよごれを防ぐための実用本位のものだけが残っている。しかしシュミーズは女性の美しい曲線をだすためのおしゃれの考え方からはあまり好ましいものとはされず、今日ではほとんど用いられなくなっている。もともとシュミーズはフランス語のシュミーズからきた語で、英語では婦人の下着のみをさすが、フランス語では男女の着用する下着をさす。

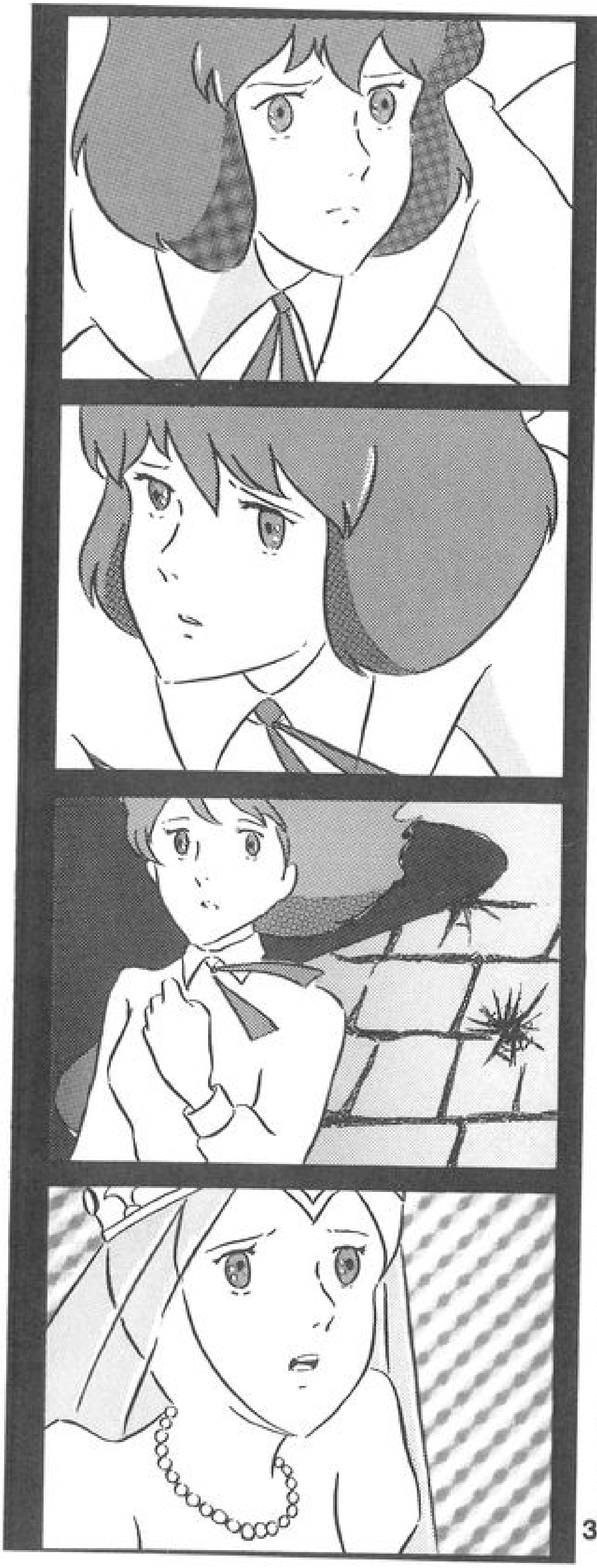
スリー・イン・ワン　　セミ・コースレットともよばれ、ブラジャー、ウエスト・ニッパー、ガーター・ベルトの三つを一つにまとめたはだ着で、盛装用として簡便で、美しい容姿をととのえることができる。

スリップ　　上に着るドレスのすべりをよくし、気持ちよくするために用いられる下着で、下着のうちで一番上に着られるものである。ひもで肩からつるすようになっていて、たけはドレスの下からでない程度のもの。材料は絹、人絹、ナイロンなどのすべりのよいものが用いられる。色は普通白を用いるが、薄いピンク、薄い水色、クリーム、黒なども用いる。黒は冬物の黒っぽいスーツやワン・ピースの下によごれの目立たないように、すきから少しのぞいても気にならないように用いることが多い。ドレスと共布のスリップを用いたり、透けた夏物のドレスの下には二つの色が重なって美しい色がつくられるように考えて色が選ばれる場合もある。装飾としては美しいレース、チュール、刺しゅうなどがほどこされる。形はそのときのドレスのシルエットをもっとも美しく表現するものがよく、タイトのときはタイトのスリップ、ハイ・ウエストのときはハイ・ウエストのスリップがよい。またスリットのはいったドレスにあわせたスリットいりのスリップもある。イブニング・ドレス、ビーチ・ウェアーの場合にはストラップレス・スリップが使われる。またコルセット・カバー、ブラジャー、ペティコートといっしょになった下着をスリップということもある。フランス語ではナイロンや絹製のブリーフスをさす。

タ

ドロワーズ　　ズボンふうのゆったりした下ばきで、パンティーズのように腰のあたりが、ぴったりあっていないもの。保温と吸湿がおもな役目で、たけも三分たけ、五分たけ、ひざ下のものなどがあり、季節に応じていろいろなものが選ばれる。わが国でこれが婦人の間で一般化したのはごく最





近のことで、発音がなまってズロースといいあらわされている。フランス語ではカルソンがこれにあたる。

ナ

ネグリジェ　ネグリジェには〈いいかげんにする〉という意味があり、かしこまって着るものとは対照的な、くつろいだものの意味で、へや着あるいは寝巻きなどのことをさす。スリップなどのように表衣の下に着るタイプの下着ではないが、そのまま人の前にでられるものではないので下着の中にふくまれる。どこまでも〈へや〉の中だけで着るものであるから、自由に夢のある布や、フリル、ボーなどの飾りが使える。へや着はいわばドレッシング・ガウン、また寝巻としてのナイト・ウェアー、ナイト・ドレスなどのことをさす。材料は装飾的なものとしてナイロンにレースをあしらったもの、豪華なものでサテンなど、またもめんのプリントのローン、もめんのサッカー、冬物としてはナイロンにキルティングしたガウンや綿ネルなども用いられる。

バスト・フォーム　ブラジャーの内側にいれて胸部をととのえる乳型で、おもに胸部の平たい体格の人が用いる。材料はスポンジ、ゴムなどが使われる。別名ブラ・カップ、バスト・パッドともいう。

パンティー・ガードル　腹部から腰、さらに太もものあたりにかけての体型をととのえるための下着で、ガードルの一種であるが、普通のガードルのように筒型ではなく、すそが左右にわかれてパンティー型になったものをいう。ほとんどのものはすそにくつ下どめのとめ具がついていて、ガーターの役目をかねている。エラスティック布、ゴム布などでつくられ、一部分、たとえば前とうしろにかたい布を用いたものや、全部に伸縮性のある布を用いたものなどがある。ドレスやスカートを正しく着けるためにはかならず使用すべきものであるが、タイツやズボンなどを着用するさいにも用いられる。

パンティーズ　婦人用の短い下ばきでまた下の部分がごく短く、腰部にぴったりあって、すそが自然に開いたもの。材料ははだざわりがよく、すべりのよい絹、ナイロン、人絹などを用いる。装飾にはレースをつけたり、刺しゅうをしたりする。

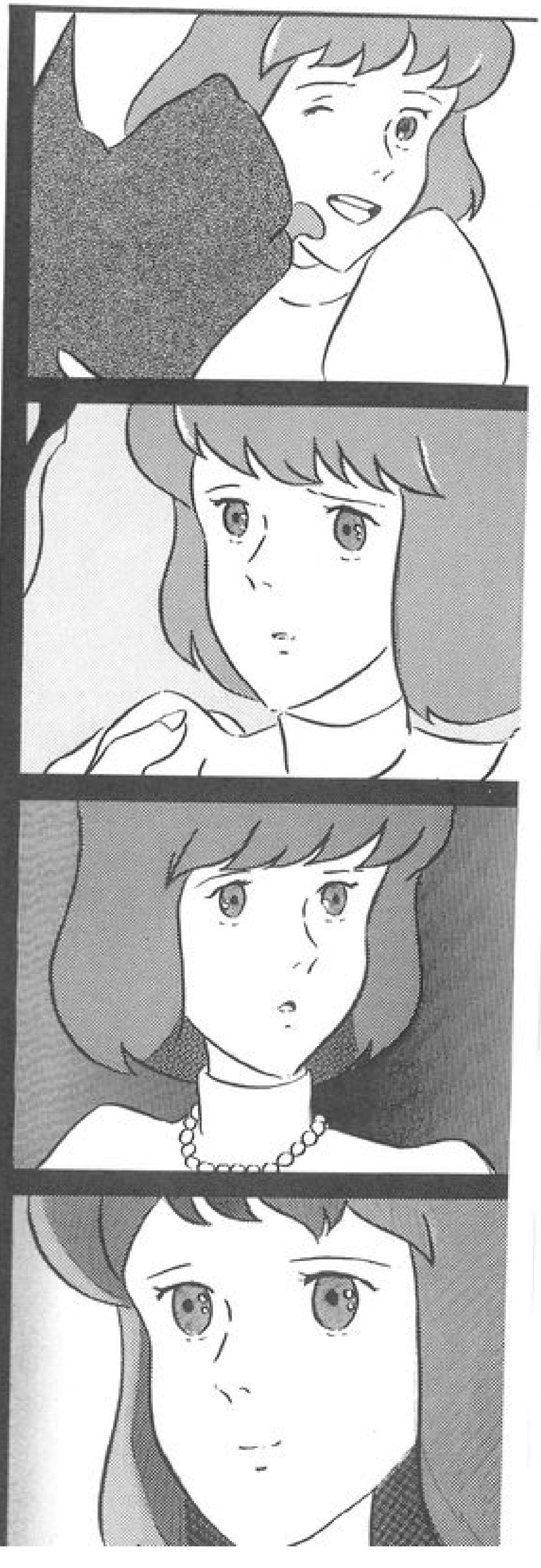
パンティー・スリップ　また下が長く、腰がぴったりした下ばきで、足をつぼめると一見ペティコートのように見える。はだざわりがよく、すべりのよい絹、ナイロン、人絹などを用いて、すそにレースをつけた

り刺しゅうをして、実用性と美しさを組合わせたものである。

ブラウス・スリップ　スリップの上部をブラウスふうにつくったもので、ティーン・エージャーや学生など、活発な動作をする人びとに多く用いられ、着くずれせず、肩ひもがずり落ちる心配がないので便利である。

ブラジャー　乳おさえのことであるが、乳房をおさえるのが目的ではなく、乳房の形をととのえるのが目的である。したがってブラジャーの下側部（アンダー・バスト）はかならずぴったりとずり落ちないようにしなければならないが、乳房の上の部分はいくぶんゆるくしてもよい。一般に太った人にはかならず必要なものだが、やせた人も適当な胸の形をつくるためにブラ・カップなどをいれて調節するのがよい。ブラジャーの形はそのときの流行によって変化するもので、たとえば胸の豊かなシルエットのときにはブラ・カップが必要となったり、Hライン、Aラインなどのように胸が目立たないフラットなシルエットが好ましいとされるときにはパッドをいれず、できるだけおさえるような形のブラジャーが使われる。またイブニング・ドレスなどのようにひもなしのときにはブラジャーもひものない鯨骨（げいこつ）またはゴムのはいった、ずり落ちないようになったものが用いられる。さらに布地の薄いブラウスやドレスを着用するときは透けるので注意する必要がある。材料はもめん、ナイロン、人絹、絹などが、また色は白、薄いピンクなどのほか、ドレスによっては黒なども使われる。また装飾にはレースを用いたり、刺しゅうをしたりする。もとはフランス語のブラシェールからでた語で婦人の胸衣、子ども用のそでつき胴衣を意味するものである。そのほかスティアン・ゴルジュ、アップリフト、バンドーなどともいわれる。種類としてはポピュラー型、バンドー型（もっとも普通の型）、ストラップレス（ひものないもの）、キャミソール型、ロングライン型（ウエストまでの長さのもの）、スリー・イン・ワン（ウエストの下までのたけ）、オール・イン・ワン（パンティーズたけのもの）、バックレス（背中の大きくあいたもの）、アップリフト型（胸をもちあげるためのもの）、パッデッド型、プランジング型（V字型の深い切りこみのはいったもの）、フロントホック型（前中心にホックをもってきたもの）、マタニティー型などがある。

ブラ・スリップ　ブラジャのカップ下からすそまでがスリップになったもので、ファンデーションとランジェリーがいっしょ





マ　キ

♤マキちゃんプロフィール♤

昭和55年東京ムービー新社、テレコム作品、「ルパン三世」155話「さらば愛しきルパン」でデビュー。レザージャケットに身をつつみ、単身ラムダを駆るは絶世の美少女、小山田真希。声はクラリス、耳もとでゆれる髪形はさながら、キャシーかフィオリーナ。

ロボット狂いの父、小山田鉄一博士の有能な助手で、写真写りのよいカワイコちゃん。宮崎ワン・パターンの驚きポーズがよく似合う子である。(驚きポーズとはほっぺたにむすんだ手をくっつけるポーズである。このバリエーションとして、手をひらくとキャシー、胸の前で両手を合わせるとクラリス、組み合わせればラナ、といろいろあるので機会があれば研究してみたい。)

必殺！　保証！

マキちゃんPART2「ラムダ対シグマの逆襲」の製作記念として、このたび新宿・中野間で大イベントが開催されます。国防軍などによる実弾を使っての対ラムダ戦は迫力満点！死亡者も出ます。さあ君も、殺したい人をさそって新宿に集まろう！

キャッチ・フレーズ　「君は生きのびることができるか！」

になって、ブラジャーの働きもかねたスリップのこと。バストからウエストまではぴったりからだにつくスパンディックスを使い、下のスカートの部分はナイロン・トリコットが使用される。薄手のドレスを着たときなどすっきり見えて便利である。

ブリーフス　ブリーフとは〈簡単な〉という意味で、腰部だけをおおうからだにぴったりあった脚部のない男女ともに用いる下ばきのことをいう。材料としては女子はナイロン、人絹、絹、もめんの生地が用いられ、刺しゅうや、レースがほどこされたものもある。婦人のブリーフスの使い方は、まずブラジャ、ガードルをつけ、その上にブリーフスをはいて、その上からスリップを着用する。

ブルーマース　婦人、子ども用のゆったりした下ばきのことで、たけはひざ下くらいの長さのもので、すそ口はしぼられてゆったりしている。かがんだりするとき腰の運動が自由なところから運動競技のときによく用いられる。オーバースカートがついたものもある。19世紀中ごろアメリカ人のアメリア・ブルーマー夫人によって考案され、その名にちなんでブルーマーと名づけられた。

ペティコート　婦人、子ども用アンダースカートで、たけはドレスたけよりやや短かめで、ちょうどスリップのウエストから下の部分だけのようなものである。別名ハーフ・スリップ、フランス語ではジュポンとよばれる。材料はもめん、人絹、ナイロン、サテン、タフタ、ファイユなど、最近ではベロンという合成繊維の新しいものもできている。装飾にはフリル、レース、チュール、リボンなどが使われる。上に着用する服のシルエットをよく考慮して、ペティコートのラッフルのつけ方や、フレアーのいれかげんや、ロー・ウエストに切りかえる位置などをきめ、ドレスのシルエットが強調されるように考えなければならない。19世紀までは三種類のペティコートを重ねてシュミーズの上に着ていたが、19世紀の中ごろウリノリン・スタイルが流行したころには一種類に統一され、その強調されたスカートのシルエットを形づくるためにかたい張りのある布でつくられ、服の下着の役目をはたしただけでなく、ペティコートが外にあらわれ服の一部となっていたこともあった。その後ドレスの形が人体の自然のシルエットを重んずるようになるにつれ、ペティコートはすたれ、第一次大戦前後からスリップが用いられるようになったが、1947年ディオールがフレアーのはいった長めのスカートを発表して以来、そのシルエットを強調するためにペティコートがふたたびみられるようになった。



発刊のことば

宮崎駿ヒロイン特集誌「CLA·CON」がついに発刊されました。しかし、その内容はといえば、特集記事に月並みな、だれもが知っているようなありきたりの人物紹介、セリフ集、さらにはページかせぎとしか思えない女性下着解説、うんざりするような薬にも毒にもならないような各記事の羅列。そして、私達が一番欲している所の美少女ヒロイン達も120カットしか見られず、その上ひどいことはまったく似ているということです。ほんとにごめんなさい！実にこのことだけにのみ「CLA·CON」の力は集中されました。クラリスでないクラリスなどもはや、クラリスではありません！

百人のブスクラリスよりも、一人の美人クラリスのほうがいいのはあたりまえです。ラナしかり、ヒルダしかり、他のキャラも同じです。

けれども、美少女ヒロインを重要視してるというのは、やっぱり変態かいや、大変個性的なことだと思うのではないでしょうか。しかし、世の中にはそういうのが好きという方もいるはずです。

そこでCLA·CONでは、極力この点を重要視して、キャラクター全部とまではいかないまでも、代表的な美少女ヒロインを偏見20%、趣味80%の割合で提供しようと企てたのです。「CLA·CON」が、日本の今日の宮崎駿ファンの心に健やかで美しい夢を紡ぎ、アニメロリコンの胸に安らぎをもたらしますように願いつつ。

会長　予期素須理樫吉

CLA·CON CLARISSE·COMPANY (COMPLEX)

MOKUJI♥

編集後記

- おはようスパンク、「あいつの秘密」で愛ちゃんのパンチラがあったことを知っている人は病気です。
- 下着辞典に「パンティー・ストッキング」が入ってないぞとの声もありますが、あれはくつ下の部類おのご割愛いたしました。
- 次号コンプレックスシリーズ②「RANA·CON」が出るかどーかはまだ未定です。

宮崎駿ヒロイン偏集誌・創廃刊号
「CLA・CON」VoL.1
コンプレックスシリーズ①
編集人・発行人　よきすすりらく
イラスト協力　非留駄来無
トーン貼り協力　[redacted]
年表資料協力　宮崎　康生
印刷所　ナール
発行日　S.56年8月15日初版
連絡先　[redacted]





おみず… CLA·CON
くらりすのしたぎが
くらちゃん
みたいっ
クラリスかれんダー
CLARICE COMPLEX
クラリス
あなたは
おじさま！
SHOUJYO
クラリス
おじちゃまぁ
クラリスおじょうちゃま
はぴんくいろ。
くりすの…
1.おはだ
2.おはな
3.したぎ
クラリスキ
おじさまユビワを…
OJISAMA！
CLA·CON
オジサマコンプレックス
どろぼうさん？
ブルーのヒトミかりおすとろたいこうそくじょ
あのかたを
ごそんじなの？
ろりこん
カール♥
ウウ…クラリス♥
MATO
MONA
SEIKAKUNI
MODORENAI
いやっはなしてっ！
ちせいときょうようのほん
"くら·こん"
おひめさん
あかいおりぼん♡
とってもすてきなおんなのこ♡
わたし…わたし
いっしょにいきたい
そのひとをきずつけてはいけません！
くらりす♡
OJISAMA
ノメリコミ
CLARICE AHOJIN
クラリスキ
ああっ、あ、いやっ！
ひところし！
オジ
あなたはにんげんしゃないわ！
そうともおれはろりこんだ…
HEN
CLA·CON
いいえ あのかたはなにもとらなかったわ。
いや、やつはとんでもないものをぬすんでいきました。…それはあなたのしたぎです。
……?!…はい…。
CLA·CON
ておくれ
ワアッ♡
HENSITSU
CLABAKA
オジサマッ
カール
クラリスちゃま
HENTAI
OJISAMA
ごめんなさい…
HENTAI！
じょしこーせー
すてられたの…
ろりこんはへんたいじゃありま…
くらりすこんぷれ
わたくしをしゅうにしてくださるの
カール！
どうしたのカール？
もしもし
カリオストロらーめん
おふろにくらりすと、ありあわせのやさいをくわえ、じゅうぶんまぜあわせます。
くらりすかはてあかりましたらすーぷをいれて
おめしあがりください。
クラリスちゃん
くらりすの
おしさまっ おしさまっ
くら·こん
OJISAM
おじさまうしろ
CLARICE A